

Apenas seis días antes del traspaso formal del poder, una ola de atentados sincronizados contra comisarías y edificios estatales en todo Irak dejó más de 90 muertos y centenas de heridos

Lluvia de bombas sobre la ocupación y sus títeres

Páginas/18/19

Denuncian que la empresa Metropolitano intentó llevarse locomotoras de la línea San Martín al Roca. El secretario de Transporte fue a Retiro para evitarlo

Las máquinas no se tocan

Página/13


RECLAME
LAS/12


Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 25 de junio de 2004 - Año 18 - Nº 5608 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $8
Opcional Video ESMA: $10 - Opcional Libro Grandes Pensadores 2: $7

Vecinos enfurecidos quemaron un patrullero y un boliche en Isidro Casanova tras la muerte de un joven, de la que acusan a la policía. Para los especialistas es una reacción cada vez más común por la crisis institucional Páginas/2/3

EN LLAMAS

Opinan:
Oscar Steimberg, Alcira Argumedo, Gustavo Palmieri, Alcira Daroqui y Luis Quevedo



REMAKE

Desde Miguel Angel Broda hasta Julio Ramos, pasando por Ricardo López Murphy, Carlos Escudé y José Ignacio García Hamilton, los asistentes al gran seminario de la derecha que concluyó ayer dedicaron buena parte de sus discursos a los piqueteros. Los ataques, por momentos furiosos, tenían motivaciones ideológicas, pero también prácticas. Hace diez días, un pequeño grupo ocupó por unas horas el hall del Hotel Sheraton, el mismo en que se realizó el seminario, y más de uno se persiguió con una *remake*.

La semana próxima empiezan a tomar a los operadores civiles

Se pone en marcha el 911

Página/2

11 La selección de la derecha, *por José Natanson*

Hay 130.000 argentinos que padecen la enfermedad sin saberlo

Diabetes, la epidemia silenciosa

Páginas/16/17

32 Papeles y patadas, *por Rodrigo Fresán*

A 20 años de la muerte del filósofo francés tan amado como rechazado

El péndulo de Foucault

Páginas/28/29

El presidente del Incaa anunció que habrá cuotas de pantalla y permanencia para proteger al cine argentino

"Hay que evitar que la libertad de mercado se vuelva una dictadura"

Opinan: *Juan José Campanella, Lita Stantic, Hugo Arana, Jorge D'Elía, David Blaustein*

Páginas/24/25

Daniel Jayo



Diego fue echado de la bailanta Invasión Tropical y horas después fue encontrado muerto.
Ayer, sus amigos rompieron el acceso al local y destruyeron y quemaron todo lo que encontraron.

QUEMAN UN PATRULLERO Y

Mediodía de

El domingo, un joven de 22 años fue echado de un boliche y luego apareció muerto. La familia acusa a la policía. Y responsabiliza también a los patovicas del lugar. Ayer, sus amigos y vecinos cortaron la Ruta 3 y luego incendiaron el local y un auto policial. El ministerio echó a dos efectivos.

Por Horacio Cecchi

Ayer, un patrullero, ex flamante Fiat Siena, carbonizado, destrozado e irreconocible por los golpes, era la más clara imagen del descrédito policial cuando se trata de una muerte violenta. El esqueleto destartalado reposaba sobre la vereda de la ruta 3, en Isidro Casanova, a escasos diez metros de la puerta de la disco Invasión Tropical, también incendiada por dentro. Ambos incendios fueron desatados durante una marcha en reclamo de justicia por el asesinato de Diego Lucena, tras ser expulsado de ese boliche por los patovicas. La familia acusa directamente a la policía. El fiscal asegura que los testimonios mencionan una pelea callejera. Por el momento, objetivamente, la responsabilidad de los uniformados es tan probable como improbable. El fiscal trabaja para probar lo probable. La familia acusa desde lo posible. Ayer, el estallido de bronca y el esqueleto calcinado del patrullero fueron una clara alusión a la infinidad de casos comprobados que hacen que la historia negra sea posible.

La marcha se inició durante el mediodía de ayer. En realidad, se trataba de una marcha más, organizada por familiares y amigos en reclamo de justicia por el crimen de un joven –otra vez de un joven–. La madrugada del domingo pasado, Diego Lucena, de 22 años, junto con cuatro amigos y una amiga, habían concurrido a la disco Invasión Tropical, ubicada en ruta 3 al 7700, en el cruce con Amambay, Isidro Casanova, partido de La Matanza. A las cuatro de la madrugada de ese día, se produjo una pelea que derivó en la intervención patovica. Diego, uno de sus amigos, y dos del bando contrario fueron expulsados de la disco por la puerta trasera.

A partir de allí, no sólo la noche se hizo oscura. Hasta el momento, ningún testigo aportó datos directos del crimen. Lo cierto es que el cuerpo de Diego fue descubierto por una vecina a una cuadra del boliche, el domingo, alrededor de las 8 de la mañana. No tenía ni zapatillas ni campera. Lo encontraron boca abajo, con el brazo izquierdo doblado sobre la espalda y fuertes golpes en los laterales del cráneo. La autopsia determinó que Diego murió asfixiado de un modo particular: abrazaron su cuello por detrás y presionaron con una mano a la altura de la nuca.

Desde el primer momento, la fa-

DOS ESPECIALISTAS ANALIZAN LA

"El hartazgo de la

Diez días atrás, los vecinos de Palermo quemaron una comisaría por un caso de gatillo fácil. Ayer fue el turno de un patrullero, aunque por ahora sólo hay sospechas sobre la responsabilidad policial. ¿Protesta social o un efecto violento del discurso de la inseguridad? *Página/12* consultó a dos especialistas para tratar de entender qué pasó ayer en Isidro Casanova.

"Estas reacciones son cada vez más comunes en la región", explicó a este diario Gustavo Palmieri, comparando este tipo de reacciones, cada vez más frecuentes en México, Brasil o Guatemala. Palmieri es abogado y director del programa de Violencia Institucional y Seguridad Ciudadana del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). "Muestran cierto hartazgo de la sociedad, pero la selección de quién va a ser el objetivo de la bronca en muchos países son policías con tradición de ser violentos", advierte. "La gente reacciona más contra lo autoritario y violento que contra una policía ineficiente", dice.

En esas regiones, la reacción a la violencia suele provocar dos tipos de respuesta. "Los últimos focos de reacción son tanto los que se ven como autores directos, como el boliche en este caso, como aquellos que seguramente son percibidos como autores cotidianos de redes de abuso e ilegalidad." Para el abogado, las reacciones son un efecto de las políticas de mano dura sobre los sectores populares. Una especie de boomerang, añade Alcira Daroqui, socióloga y docente de la Cátedra de Control Social Penal de la UBA.

Suerte: ***"No está tan claro qué suerte corren ellos después. Porque ponen el tema en los medios, pero los medios se van y ellos se quedan en los barrios."***

El caso, para Daroqui, es peligroso. Observa un síntoma. La gente reacciona "por un muerto y merece comprensión, pero no justificación", asegura. Isidro Casanova se paró frente a "instituciones simbólicas": el boliche, dice, "no es un

Lanzan en la provincia el 911 para emergencias

Por Raúl Kollmann

En principio, sería sólo para seguridad. El centro será atendido por 300 operadores civiles que pondrán en marcha la respuesta según la urgencia de cada caso. El domingo se abre la convocatoria.

El Ministerio de Seguridad bonaerense convocará este domingo, a través de los diarios nacionales, a más de 300 ciudadanos que quieran ser operadores de una de las claves en materia de seguridad: el centro de atención telefónica de emergencias de seguridad al que se accederá discando el número 911. El sistema, operado por civiles, pondrá en marcha la respuesta policial a cualquier situación de emergencia –un robo, un secuestro, un homicidio– y permitirá establecer con nitidez –porque todas las conversaciones estarán grabadas– en qué tiempo llegó el patrullero, si la respuesta fue adecuada y cómo se solucionaron las cosas. Tomando como ejemplo el caso Blumberg, hubieran quedado registradas y grabadas las llamadas de los vecinos a la comisaría de Villa Trujuy, avisando que le estaban pegando a un joven secuestrado que trataba de escapar; también quedaría confirmado que no hubo respuesta por parte de los policías de la comisaría y todo ello serviría además como prueba judicial contra los uniformados que, de hecho, tenían liberada la zona donde mataron a Axel.

El Ministerio que encabeza León Arslanian ya tiene lista la publicación de los avisos por los cuales se abrirá la inscripción de quienes quieran trabajar en el centro telefónico que será un punto neurálgico en la estrategia de seguridad. Habrá aproximadamente un mes de entrenamiento y la idea es poner todo el sistema en marcha lo antes posible.

Hoy en día, si un ciudadano llama al 101, el resultado de la comunicación es casi azarosa:

◆ Si se trata de una emergencia en Moreno, la llamada igual puede entrar en una comisaría totalmente distante del lugar donde se produjo el hecho. Y desde allí entonces tienen que, a su vez, comunicarse con la zona de la emergencia para dar una respuesta a lo que sucede.

◆ La llamada puede entrar, además, a una comisaría que no tiene patrulleros disponibles.

◆ El control total lo tiene la propia Policía Bonaerense, por lo cual no hay claridad de cómo se respondió a la emergencia. En el caso Blumberg hubo que recurrir a las empresas telefónicas para que entregaran los listados de llamadas a la comisaría. Aun así, ello no es prueba porque la llamada no está grabada y el oficial a cargo puede decir que el vecino llamó para otra cosa.

El nuevo sistema intenta plantear un cambio global en materia de seguridad, empezando por la existencia de un protocolo que establece los distintos tipos de llamadas y qué respuesta se da a cada una de las emergencias.

◆ No es lo mismo si un ciudadano dice "me están robando, tengo los ladrones dentro de la casa" que si la llamada es para informar que "aquí en la esquina hace cinco minutos robaron un negocio" o "necesitamos ayuda porque hay un gato subido a un árbol muy alto y hay que rescatarlo". El tipo de llamada está clasificado previamente y la persona del centro de atención telefónica que la recibe sigue pasos previamente establecidos.

◆ Si el caso es de máxima urgencia, el operador se asegura que le den bien la dirección del lugar en que está sucediendo. Con esos datos, el operador podría pedirle al que llama que espere unos instantes, mientras por otra línea se comunica con el Comando para que los patrulleros se pongan en camino. Todo ese primer tramo debería durar unos diez a veinte segundos. Luego, retoma la comunicación y va requiriendo más detalles.

◆ El elemento clave es que se trata de acortar los tiempos teniendo las respuestas para cada caso nítidamente prefabricadas.

El nuevo sistema tiene los siguientes efectos:

◆ Puede ser utilizado como prueba judicial ya que no sólo se graba la conversación entre el ciudadano y el centro de atención telefónico, sino también la llamada entre ese centro y el Comando de Patrullas, el de éste con los patrulleros e incluso el de los policías entre sí. Todo estará registrado en un sistema digital.

◆ Resultará clave para el análisis de las respuestas. Por ejemplo, si la emergencia consiste en que hay dos rateros con un revólver 22, no debería enviarse a cubrir ese hecho más que a uno o dos patrulleros, de manera de no dejar desprotegidas otras zonas. Si a un hecho de esa naturaleza confluyen diez o quince patrulleros, se trata de un error de conducción que tendrá que analizarse.

◆ De todas maneras, lo fundamental es que el sistema permitirá un control de toda la actuación policial y no está en manos de los uniformados, sino que lo operan civiles y el análisis lo harán funcionarios del Ministerio de Seguridad, la auditoría que van a hacer ex oficiales de otras fuerzas y los foros ciudadanos de seguridad.

En realidad el sistema podría atender las emergencias de salud, bomberos, defensa civil y seguridad, pero todo indica que en los primeros tramos el 911 funcionará esencialmente para emergencias de seguridad. El domingo se conocerán las bases de la convocatoria, aunque en centros de atención de ese estilo que existen en otras partes del mundo la mayoría de los operadores son mujeres, en general jóvenes, con el secundario cumplido y con manejo de computadoras.

UNA BAILANTA POR LA SOSPECHA DE QUE LA POLICIA MATO A UN JOVEN

fuego y furia en La Matanza

Daniel Jayo



La policía llegó por el incendio al boliche, pero esa presencia sólo reavivó una indignación que derivó en más fuego.

milia de la víctima acusó a la policía. El clima se fue enrareciendo hasta ayer al mediodía. A esa hora, Lidia y Roberto, padres de Diego, y sus seis hermanos marcharon acompañados de una buena cantidad de vecinos. Junto a ellos, marchaban las banderas del Polo Obrero, del Movimiento Teresa Rodríguez y Aníbal Verón y pancartas reclamando justicia por Diego. Eran alrededor de 400 personas.

Primero, la furia se desató contra la disco. Invasión fue invadida. Tras abrir a patadas el portón de acceso, no dejaron dentro nada en pie. Después le prendieron fuego. Dos camionetas policiales y un flamante Siena de la comisaría de San Carlos acudieron en ayuda. Apenas llegar para que la furia cambiara de sentido y se descargara en forma de palos, piedras y patadas, sobre los móviles. Las dos camionetas, con sus respectivos ocupantes y los del Siena trepados a ellas, huyeron del lugar bajo una lluvia de insultos y piedras. El Siena quedó aislado. Destrozaron sus vidrios, fue dado vuelta. Y luego fue puro fuego y humareda. La comisaría de San Carlos, cumpliendo funciones preventivas, se rodeó de un vallado y guardias de infantería.

"Fue la bronca –dijo a **Página/12** Guillermo, uno de los hermanos de Diego–. El boliche iba a abrir como si no hubiera pasado nada. Lo mató la policía." Lo dijo cuando ya se habían encaminado de regreso hasta plantar sus banderas frente a la casa de los Lucena, en Villa Giardino, a unas diez cuadras de la estación de tren de Laferrere. De jardín, el barrio lo único que tiene es el italiano. El estallido pareció ser el síntoma más claro de la pobreza y el hambre que deambula por allí como uno más de los vecinos. Y todos allí, de uno u otro modo, expresaron el odio acérrimo contra la policía. Será difícil, en Villa Giardino, recuperar el hilo lógico que llevó a Diego desde la disco hasta su muerte. Nadie pudo confirmar lo que ocurrió por una razón elocuente: nadie vio el momento. El único testigo que aporta para el lado de la familia es el amigo, que ya declaró ante la Justicia.

Según su testimonio, Diego –un muchacho fornido, de un metro noventa y 85 kilos– corrió detrás de los otros dos. Y tras él, corrieron dos patrulleros. El fiscal a cargo del caso, Gustavo Bancco, dijo a **Página/12** que el testigo aseguró que "él no corrió, y cuando se asomó a la esquina ya los había perdido de vista". Bancco también dijo que contaba con otros testimonios que señalaban que el perseguido era Diego.

–¿El amigo no fue perseguido ni corrió con Diego? ¿Qué hizo?

–Dijo que se volvió a la casa –sostuvo el fiscal– porque tenía miedo de la policía.

Al mismo tiempo, en Villa Giardino aseguraban que al amigo "lo apretó la policía", y pasaron a detallar una versión que en el barrio está firme: "Al amigo lo vio un vecino a unas cuatro cuadras de la disco –dijo Guillermo–. Estaba en cuclillas junto a su cuerpo. El vecino le dijo '¿qué hacés pibe?', y el amigo contestó que estaba esperando que Diego se levantara. Después salieron otros vecinos. Al ratito pasó un patrullero de San Carlos y se llevó al amigo. Ahí fue cuando lo apretaron para que no hablara". En Villa Giardino también está firme una convicción: "Lo mató la policía". El abogado de la familia, Alejandro Bois, confió a este diario que "le vamos a pedir al fiscal que profundice la hipótesis de la responsabilidad policial. La forma en que apareció el cuerpo no se compadece con una pelea callejera, donde es más común que aparezcan puñaladas, golpes de puño. Este caso tiene más parecido con los hábitos policiales. La policía acostumbra detener tirando al piso y sujetando el brazo por detrás de la espalda. Además –agregó–, antes de que la familia se enterara de que Diego había muerto, llamé a las tres comisarías de Isidro Casanova. Preguntaba si tenían un detenido y me respondían que no, pero a esa hora ya tenían el cadáver de Diego. ¿Por qué no relacionaron la búsqueda de una persona con el cuerpo que tenían? El sentido común apunta al encubrimiento". La familia denunció lo mismo. Sostuvo que en las comisarías les respondían con evasivas, hasta que el padre quiso presentar la denuncia por desaparición: en ese momento le pidieron que pasara a reconocer un cuerpo.

Por el lado de la fiscalía, Bancco aseguró que no hay un solo parte policial que indique una persecución. También, sostuvo que tomó testimonio a un grupo de muchachos que se dirigía al boliche cuando observó que una patota perseguía a otra. Y que vecinos del lugar señalaron haber escuchado gritos de jóvenes como si se tratara de una pelea callejera. Pero nadie vio la pelea. Tampoco a policías golpeando a Diego.

A la misma hora, la comisaría San Carlos envió un patrullero ante "el silencio de radio" de otro patrullero que debía recorrer la cuadrícula. Según el Ministerio de Seguridad bonaerense, lo encontraron estacionado detrás del boliche. Dentro, según informó, estaba dormido de tanto alcohol el suboficial mayor Luis Lara. Curiosamente, en ese mismo momento, el cabo Daniel Rebollo habría sido expulsado del boliche por los patovicas, también borracho. Los patovicas, según esa versión, le quitaron el arma y la entregaron a los otros policías. Demasiadas curiosidades. Lara y Rebollo fueron pasados a disponibilidad. Ayer, el Ministerio de Seguridad los expulsó de la fuerza. Todo, a la misma hora y en el mismo lugar donde se dice que había dos patrulleros que persiguieron a Diego. Otra casualidad que aporta a la historia negra.

REACCION POPULAR

sociedad"

imputado cualquiera porque atrás tiene una historia: apuntaron a los que saben que te matan".

El peligro, dice, es justificar la quema. "No está tan claro qué suerte corren ellos después. Porque ponen el tema en los medios, pero los medios se van y ellos se quedan en los barrios." Vuelve la violencia sobre ellos, y en algunos casos en peores condiciones: continúan compartiendo el escenario con los imputados, dice la socióloga, pero "no tienen guita para comprar seguridad".

El problema del grito de bronca de los vecinos de Isidro Casanova es que puede quedarse sólo en un grito de reacción. Peligroso para los que se quedan: "Es peligroso porque no instala el tema en la agenda política y es preocupante porque abre una situación de anomia en la que ganan los discursos de la derecha". Si lo de ayer es un efecto de la lógica de inseguridad al estilo Juan Carlos Blumberg, Daroqui dice que no: "Los discursos del gatillo fácil existieron siempre, no desde Blumberg. A lo sumo –advierte–, puede estar pasando que acrecienta ese tipo de efectos".

Cómo influye la tevé en la protesta

OSCAR STEIMBERG *

"Instrumentos disponibles"

La prensa tiene una importante influencia en la actualidad. El medio que más incide es la televisión por su grado de inmediatez, por su velocidad y la novedad de la noticia. Así, la prensa incide en las protestas sociales y hace que quienes se manifiestan realicen acciones más fuertes y de mayor impacto, previendo que van a tener un amplio público, que de otra manera no tendrían. Incide en la elección de la acción más catastrófica ante la posibilidad de usar al medio. Las cámaras presentes en Casanova, por ejemplo, contribuyen fuertemente a que se dé vuelta un patrullero, aunque no es el único factor que genera esta acción. La prensa es usada como nunca antes en la historia porque tiene que ver con la posibilidad de llegar con esta acción a muchos públicos a la vez. Los medios son implementados como instrumentos disponibles, por lo que no se piensan como un espacio de opinión.

** Semiólogo.*

ALCIRA ARGUMEDO *

"La gota que potencia"

La presencia de los medios en el escenario de protesta puede ser la gota que potencia la queja. Pero el fenómeno de impotencia que generan estas protestas no la producen los medios. La aparición de la prensa da visibilidad a estos fenómenos y los potencia: "Entérense que nos zarpamos", quieren decir. Además, la presencia de las cámaras puede jugar como un elemento catártico. Los medios dan cuenta del crecimiento del delito y de la corrupción que, como consecuencia, generan demasiadas muertes de jóvenes en circunstancias turbias. La prensa está jugando un papel en la reacción de la gente porque hay una transmisión de sensación de inseguridad. Parecería ser que cuando determinadas demandas no son satisfechas y hay una cierta impunidad, genera reacciones de justicia por mano propia. Hay demandas sociales que llegan a un tope frente a la no respuesta.

** Socióloga.*

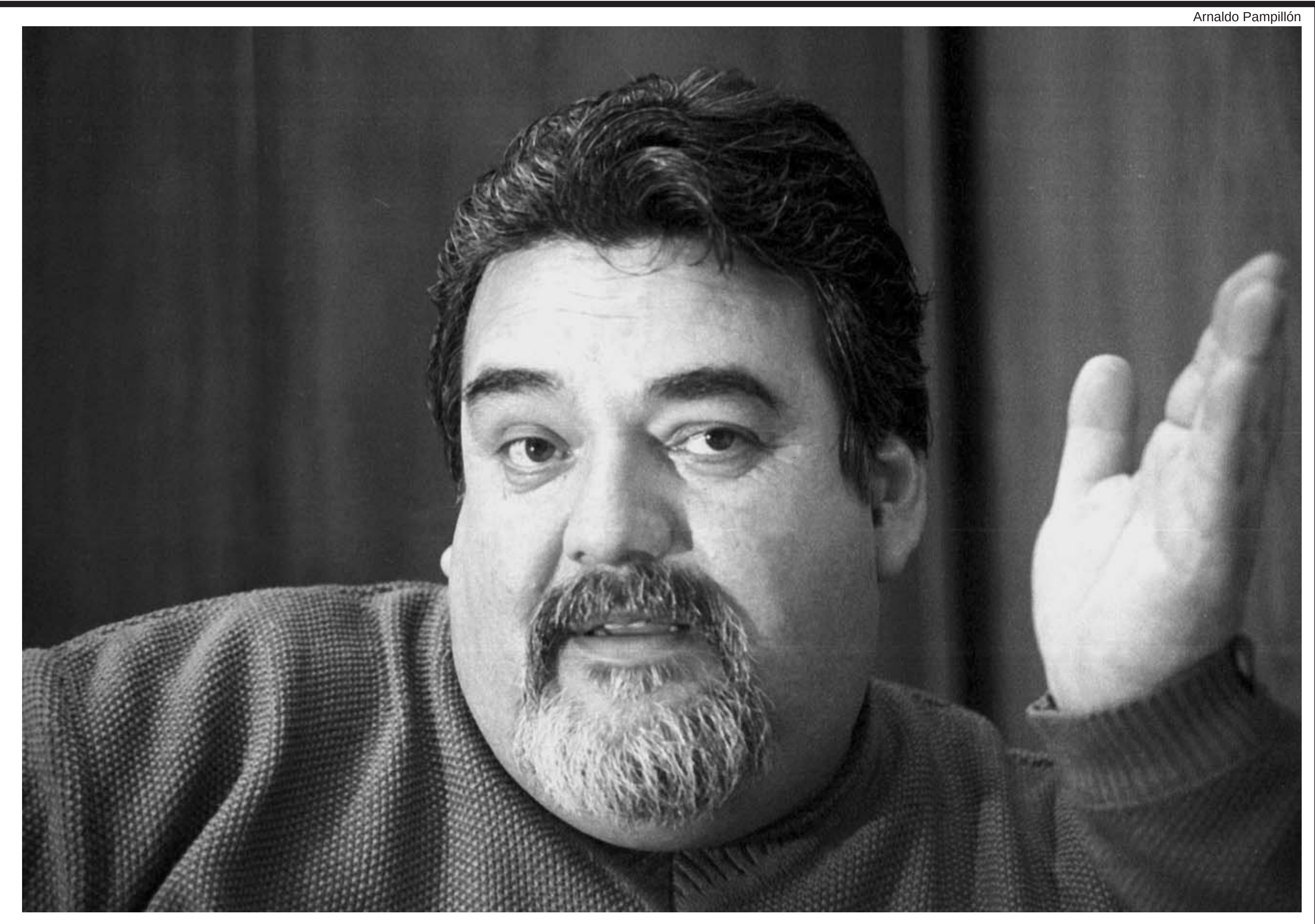
LUIS A. QUEVEDO *

"Los medios dan garantía"

La presencia de los medios les da garantías a los sectores vulnerables a la policía. Estas personas, al participar de una protesta, ven en la prensa una garantía de seguridad porque el hecho de que esta noticia se vea por los medios obliga a que otros actúen. Su aparición hace que intervengan otros actores del Estado. Los gobiernos son muy sensibles a lo que ocurre en los medios. Lo que aparece allí los lleva a tomar decisiones y los sectores más vulnerables al abuso policial captan algo de esto. Los sectores populares hacen cosas porque se sienten protegidos por los medios. Y aunque se sienten muy expuestos en lo individual, tienen la capacidad de tomar una acción colectiva. Si uno solo hubiese incendiado un patrullero, eso se hubiese convertido en otro hecho policial, pero al ser colectivo y ante la prensa, a la gente no van a hacerle pagar el patrullero.

** Sociólogo especialista en medios (Flacso).*

Arnaldo Pampillón



ALBERTO SANTILLAN, EL PADRE DE DARIO

"Duhalde debía hacer una demostración de fuerza"

Por Laura Vales

Cuando Darío Santillán salió de su casa para ir a la protesta en la que sería asesinado, su papá, Alberto, sabía que existía el riesgo de una represión. Pero nunca pensó que la policía podía disparar con balas de plomo. Esa idea era algo que simplemente no se le hubiera ocurrido. Dos años después, no tiene dudas de que la masacre de Avellaneda fue decidida de antemano por el poder político. "El gobierno de (Eduardo) Duhalde tenía que hacer una demostración de fuerza y fue en esa dirección. Ellos venían pregonando mano dura, eligieron el 26 de junio porque iba a ser un acto masivo", sostiene. Enfermero del hospital Argerich, Alberto no había tenido ningún tipo de militancia hasta que le mataron al hijo. Hoy integra la Comisión de Familiares y Víctimas del 26 que impulsa el reclamo de justicia. Y dice que Kirchner "no cumplió con su palabra de investigar la represión".

–Usted cuenta que en su casa no había un interés especial por la política.

–Ni yo ni la mamá de Darío. El tuvo la posibilidad de acceder a un pensamiento distinto en el secundario. Eligió el trabajo social desde chico, por vocación, no por falta de recursos. Yo soy laburante, tengo la posibilidad de hacer dos turnos y medianamente la plata me alcanza para llegar a fin de mes. Tengo un departamento, tengo mis comodidades, así que Darío tranquilamente podría haber seguido estudiando o dedicarse a lo que quisiera, pero dejó todo para ir a trabajar en los barrios.

–¿Eso le cayó mal?

–No. Bueno, estamos estructurados para que los hijos de uno hagan la primaria, la secundaria, la universidad, consigan trabajo y formen la familia perfecta. Pero por más que no me gustaba yo respetaba lo que hacía. Y si pudiera volver atrás, se lo volvería a respetar.

–¿Por qué?

–Porque creo que ha sido libre, que ha sido feliz con esa opción de vida. El estuvo primero en el centro de estudiantes del colegio Piedrabuena, de Solano. En el patio habían dibujado la cara de los chicos de La Noche de los Lápices, ahí hicieron también los primeros cortes de ruta. Cuando había inundaciones iba a ayudar a los barrios, desde los 15 años. Después se fue de casa para trabajar en el asentamiento. Cuando venía, traía a los compañeros. Venía con seis, con ocho, con gente que realmente la pasa mal. Llegaba, abría la alacena y hacía comida para todos. Un día me enojé: "Dari, controlá un poco porque acá están tus hermanos también. Es cierto que yo tengo laburo, pero primero preguntá si alcanza", le dije. Y él: "¿Sabés qué pasa, gordo? Cuando yo voy a la casa de ellos me dan aunque tengan poco". A mí me compraba porque era papero, éramos pegados. Yo estoy en un segundo piso y a veces me peleaba con mi señora, daba un portazo y me iba. Y atrás sentía los pasitos de Darío: "Gordo, yo voy con vos", me decía.

> **Darío:** ***"Cuando había inundaciones iba a ayudar a los barrios, desde los 15 años. Después se fue de casa para trabajar en el asentamiento".***

Alberto vive en el barrio Don Orione, de Almirante Brown, en un departamento de tres dormitorios que construyó el Fonavi. Estudió de grande: hasta los 26 años, trabajaba soldando caños. "Un día me mandaban a Moreno, otro iba a Varela. No ganaba un buen sueldo, andaba todo el día sucio, así que mi señora, que era enfermera, me impulsó y me puse a estudiar. Y hace 23 años que estoy en esto. Por vocación."

–¿Tiene otros chicos?

–Sí. Los dos más grandes, Javier y Noelia, viven conmigo. Y Leo, el que le sigue a Darío, se fue a vivir a un terreno que el hermano había tomado con un grupo de familias en el barrio La Fe. Después de la muerte de Darío, yo pensé que en una de ésas iba a vivir con nosotros, pero quiso vivir allá. Se hizo su rancho, está contento. "Me voy para mi casa", me dice.

–En los últimos dos años, usted ha tomado un rol cada vez más activo en el pedido de justicia.

–A mí de alguna manera la muerte de mi hijo me abrió los ojos hacia otras cosas. Sobre todo, frente al dolor y la ausencia del que no está, veo que las cosas no pueden quedar así. Yo sé que va a ser muy difícil conseguir justicia. ¿Cómo hacemos para que se investigue la responsabilidad de Duhalde? A mí Kirchner me prometió que íbamos a formar una comisión para investigar las responsabilidades políticas, pero no cumplió. Me pareció una falta de respeto, me sentí usado como padre y sentí que usó la memoria de mi hijo. Porque yo en todo esto siempre tengo una cosa clara, trato de no ser un estúpido sirviendo a los intereses de nadie. Estoy en un ambiente que desconozco y trato de no ser un idiota útil. Pero si no estuviera en la lucha estaría encerrado en mi casa llorando. Además veo que por ser el padre de Darío alguna injerencia tengo, que es importante que esté.

> Alberto Santillán, enfermero del hospital Argerich, no tenía militancia hasta que su hijo fue asesinado en la masacre de Avellaneda. Hoy integra una comisión de familiares de víctimas y quiere que también se juzgue a los responsables políticos de la represión.

–¿Por qué no se creó aquella comisión?

–Kirchner la anunció poco después de asumir, cuando nosotros no se la habíamos pedido. Fue una medida que seguramente le dio consenso. Pasaron los meses y le solicitamos una entrevista, la conseguimos porque intercedió Hebe de Bonafini. En esa reunión (era martes), a mí el Presidente me dijo que para el viernes o lunes a más tardar la comisión iba a estar funcionando, pero todavía estamos esperando.

–¿Se acuerda de cómo fue el día de la represión?

–Darío salió de casa, le había dicho a su hermana que estaba preocupado por lo que podía pasar, pero salió sin capucha ni palo. Recién en el puente, cuando vieron que la situación venía complicada una compañera le dio su gorro y otro le dio un palo.

–¿Y usted?

–Yo tenía la idea de que si bien el tema del puente podía estar agresivo, la policía no iba a pasar de un garrotazo, de que se llevaran a algunos presos.

–¿Por qué cree que hubo represión?

–Creo que el gobierno de Duhalde en ese momento tenía que hacer una demostración de fuerza y en esa dirección fueron. Ellos venían pregonando el tema de la mano dura, eligieron el 26 porque iba a ser un acto masivo y se equivocaron. Porque más allá de la muerte de Darío y de Maxi quisieron hacer creer que había sido un enfrentamiento entre piqueteros, pero por suerte hubo gente que se la jugó y puso lo que tenía que poner. Se publicaron las fotos y los testimonios, si no hubiera quedado todo en un cajón. Se supo que a Darío lo mataron por la espalda, mientras estaba desarmado, sosteniéndole la mano a un compañero herido.

–Ustedes armaron una comisión propia, de familiares y víctimas.

–Por reacción a la inoperancia del gobierno. Yo porque perdí a Dari, Aurora Cividino porque no conseguía cómo hacer la recuperación, así nos fuimos sumando y este mes convocamos a las reuniones abiertas para organizar los actos del 26.

–¿Qué reclaman?

–Que se llegue a todos los culpables, no sólo a los tres policías presos y los seis procesados, sino a los políticos que tuvieron que ver con lo que pasó en Avellaneda.

–¿Siguió la causa judicial?

–Sí. Y a esta altura tendrían que estar juzgados tanto los policías como los políticos. Hay tres policías presos, seis procesados y nada más.

–¿Hay elementos para probar las responsabilidades políticas?

–En la SIDE hay tres conversaciones telefónicas desde el despacho de Oscar Rodríguez, el entonces segundo de la SIDE, con Fanchiotti. Nosotros queremos que se abra ese archivo. Y están todas las declaraciones previas, que fueron públicas, anunciando la represión. Por eso queremos que se cite a declarar a los funcionarios para que expliquen por qué dijeron lo que dijeron.

> **Dolor:** ***"A mí de alguna manera la muerte de mi hijo me abrió los ojos hacia otras cosas. Sobre todo, frente al dolor y la ausencia del que no está".***

–¿Cree que es posible que la investigación avance en ese sentido?

–Es todo muy difícil. Estamos peleando por eso. Si insistimos en reclamar, justamente, es porque vemos que no hay voluntad política de hacerlo.

EL GOBIERNO Y RAUL CASTELLS AMPLIARON SU PELEA

Nuevo round con los duros

Raúl Castells aseguró que el Gobierno intentó sobornarlo, pero no dio mayores precisiones. Alberto Fernández respondió que el líder piquetero es "un marginal que reniega de la democracia".

Por Diego Schurman

En un nuevo round de la pelea con la administración kirchnerista, el piquetero "duro" Raúl Castells aseguró ayer que el Gobierno intentó sobornarlo y como no lo logró ahora busca meterlo en la "bosta" de la interna justicialista para ensuciarlo. Como respuesta, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, deslegitimó al denunciante. "Es un marginal que reniega de la democracia", dijo.

Castells subió la apuesta luego de la dura réplica oficial contra el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados por las tomas de locales McDonald's y puestos de peajes de autopistas del conurbano. "A mí me propusieron darme dinero, subsidios y hasta cargos para que nos hiciéramos oficialistas. Como rechazamos todo eso ahora quieren hacerme pasar por duhaldista y se olvidan que fue durante la gestión de Duhalde, tanto cuando fue gobernador como cuando fue presidente, que yo estuve preso", aseguró a **Página/12** el dirigente piquetero.

Según Castells, en la Casa Rosada le ofrecieron lo mismo que a Luis D'Elía, el piquetero afín al Gobierno, con la diferencia –según dijo– de que éste aceptó el dinero.

"A cambio del apoyo al Gobierno, D'Elía recibió, en blanco, 44 millones, 200 mil planes sociales sin requisitos, 350 mil pesos y, mínimo, 400 mil pesos en negro tal como denunció el dirigente santafesino Juan Dávalos", expulsado de la Federación de Tierra y Vivienda acusado de corrupción y acoso sexual.

"Esta gente –dijo Castells sobre supuestos funcionarios del Gobierno– no entiende nada. Era la primera vez en la vida que me sobornaban y además me retaban porque les rechazábamos los sobornos, pero yo voy a morir socialista."

–¿Quién intentó sobornarlo? –le preguntó **Página/12**.

–No voy a ampliar. Lo que dije es todo lo que voy a decir. El día está bastante pesado para seguir hablando. Ahora van a tratar de apuntarme para que diga fulanito o menganito, pero acá el problema es político –esquivó el piquetero.

–Al respecto, ¿tiene algún tipo de relación con el duhaldismo, como señaló D'Elía?

–De ninguna manera.

–¿Y por qué cree que lo vinculan con el ex presidente?

–Para ensuciarnos. Nos quieren meter a nosotros en la interna del PJ. Pero la pelea de Kirchner y Duhalde es como titanes en el ring: nos quieren hacer creer a todos que se pelean cuando en verdad son amigos, no tienen diferencias de fondo y cuanto mucho discuten por una cuestión de plata. Nos quieren ensuciar con la bosta de esa interna y encima ahora, como si fuera poco, (el ministro del Interior) Aníbal Fernández está pidiendo abiertamente que intervenga la Justicia.

Sobre este último tema, el que salió a cruzarlo desde la Casa Rosada fue el otro Fernández, Alberto. Al reiterar la decisión del Gobierno de no reprimir las manifestaciones piqueteras, el jefe de Gabinete advirtió igualmente que "cuando la Justicia interviene y ellos insisten en seguir cortando rutas me parece que el que viola la ley debe someterse a los resultados propios de quien infringe la ley".

Fernández no se detuvo ahí. Y se preocupó por deslegitimar con nombre y apellido al titular del MIJD. "Castells no es un líder de masas, es un hombre marginal. Políticamente piensa de un modo que ya nadie piensa en la Argentina, es un hombre que reniega de la democracia. Lo único que hace es recorrer radios y canales de televisión anunciando que va a tomar edificios públicos."

Bernardino Avila



Raúl Castells y Alberto Fernández amplificaron la pelea del Gobierno con los piqueteros duros.
"Me propusieron darme dinero", aseguró Castells. "Reniega de la democracia", respondió Fernández.

Actos por Maxi y Darío

Las organizaciones piqueteras inician hoy los actos en pedido de justicia por los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, de los que mañana se cumplen dos años. La primera actividad será un escrache a la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), ubicada en Las Heras y Billinghurst, convocado para las cinco de la tarde. A las nueve de la noche comenzará un festival en el Puente Pueyrredón, con bandas de música y una volanteada de poemas. Durante toda la noche se mantendrá un acampe con vigilia.

El sábado están anunciadas actividades culturales desde la mañana y se presentará el libro de fotografías *Tierra Piquetera*. A las 12.05, la hora en que fueron asesinados Santillán y Kosteki, se realizará un acto con la lectura del documento unitario. Los manifestantes marcharán luego a la Plaza de Mayo. A partir de las dos, los kirchneristas Barrios de Pie y el Movimiento Resistir y Vencer harán un segundo acto.

DIPUTADOS PIDEN INFORMES POR LA MASACRE DE AVELLANEDA

Buscando al que dio la orden

Por Adriana Meyer

Un grupo de diputados de la oposición se propone avanzar sobre las responsabilidades de los ex funcionarios políticos en la masacre de Avellaneda, un aspecto hasta ahora ignorado por las investigaciones judiciales. En tal sentido, ayer reclamaron al Poder Ejecutivo documentación que certifique las instrucciones, reuniones e investigaciones realizadas antes y después del asesinato de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, ocurrido el 26 de junio de 2002. Por otra parte, un repaso por el archivo del Congreso permite comprobar que no prosperó ninguno de los pedidos de informes e interpelación a ministros realizados desde aquella represión.

Variadas iniciativas presentadas por los legisladores Alicia Castro, Francisco Gutiérrez, Nilda Garré e Irma Parentella, entre otros, fueron sistemáticamente ignoradas en el propio Congreso, donde la mayoría duhaldista impidió cualquier tipo de revisión sobre lo ocurrido durante la masacre de Avellaneda. Incluso quedó en un cajón el pedido del diputado José Vitar para la creación de una comisión especial investigadora de aquellos hechos, que precipitaron las elecciones. El nuevo pedido de los diputados fue presentado ayer en una conferencia de prensa que contó con la presencia de Alberto Santillán, padre de Darío, y representantes del MTD y de la Coordinadora Aníbal Verón. Santillán cuestionó la marcha de la investigación y dijo sentirse "usado" por el Gobierno que, según recordó, se había comprometido a crear una comisión investigadora (ver reportaje).

Los diputados solicitan al Ejecutivo el contenido del acta de las reuniones de gabinete del 17 y 18 de junio de 2002, que contó con la presencia del entonces presidente Eduardo Duhalde, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, entre otros. El proyecto pide al Ejecutivo que informe sobre las instrucciones impartidas y que precise si, dentro de las fuerzas de seguridad y policiales intervinientes, se efectuaron sumarios administrativos para investigar los hechos.

Además, los legisladores solicitaron la apertura de la totalidad de los archivos de la SIDE referidos a los hechos ocurridos el 26 de junio de 2002 y el detalle de las llamadas efectuadas el día del hecho y los dos posteriores por el comisario Alberto Fanchiotti, procesado por la masacre. El proyecto fue firmado por los diputados del ARI Eduardo Macaluse, Marta Maffei y María Fabiana Ríos, del socialismo Héctor Polino, Jorge Rivas y Ariel Basteiro, de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, del Frente Grande Margarita Jarque, de Emancipación y Libertad Claudio Lozano y de Izquierda Unida, Patricia Walsh, entre otros.

Chiche y D'Elía

La diputada Hilda "Chiche" Duhalde salió al cruce del piquetero Luis D'Elía. "Yo lo padecí en La Matanza, era un hombre que realmente no construía y que hacía política con el dolor de la gente; hoy es un piquetero bueno y se presenta como la renovación de la política", arremetió la ex primera dama contra el titular de la FTV. La respuesta no se hizo esperar. "Es interesante que me pegue Chiche Duhalde –aseguró D'Elía–. ¿Sabe por qué? En el campo hay un dicho que dice que hay que pegarle a un chancho para que aparezca el dueño. Yo le pegué duro a Castells y apareció la dueña."

Argibay y la diversidad

La jurista Carmen Argibay, candidata del Gobierno para integrar la Corte Suprema de Justicia, aseguró que es "tremendamente partidaria de la diversidad, porque creo que es indispensable, necesaria y fundamental en un país democrático". La ex camarista participó ayer de las jornadas nacionales de las mujeres jueces realizada en el Instituto Magnasco de la ciudad entrerriana de Gualeguaychú, junto a la designada ministra del Supremo Tribunal, Elena Highton de Nolasco.

Escenarios bonaerenses

El subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, expondrá hoy sobre los nuevos escenarios políticos en la provincia de Buenos Aires, en un encuentro organizado por la Cámara Empresaria de Vicente López. La disertación de Kunkel, uno de los principales referentes políticos del kirchnerismo, está prevista para las 19 en la sede de la Cámara, ubicada en la avenida Maipú 1536, de aquella localidad del norte del conurbano.

Conciliación en provincia

El Ministerio de Trabajo intimó ayer a tres gremios bonaerenses para que acaten la conciliación obligatoria que determinó el gobierno de la provincia. La resolución es una respuesta a los paros que, en medio de la conciliación, realizaron ATE, Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y Suteba. Los sindicatos impugnaron la conciliación y la actuación del ministerio bonaerense argumentando que no se puede ser "juez y parte".

Impuestos para jueces

"El pago del impuesto a las Ganancias por los jueces, funcionarios judiciales y miembros de los organismos de fiscalización contribuirá a acrecentar la respetabilidad pública del Poder Judicial", afirmó Carlos Alberti, presidente del Colegio Público de Abogados de la Capital. En un comunicado, esa entidad se pronunció a favor de la "aprobación por parte de la Cámara de Diputados del proyecto votado por Senadores", que prevé el pago de esa carga tributaria para los miembros de la Justicia.

KIRCHNER PARTIO A CHINA CON MEDIO GABINETE Y SIETE GOBERNADORES

Gran marcha criolla sobre Beijing

El Presidente salió ayer y llegará a la capital china pasado mañana. Además de los funcionarios, estará acompañado de unos 250 empresarios argentinos. Las conversaciones en el Tango 01.

Néstor Kirchner emprendió ayer la gira de mayor envergadura desde su llegada a la Casa Rosada: partió al mediodía rumbo a China, donde realizará una visita oficial de cinco días junto a siete gobernadores y tres de sus ministros. El objetivo del viaje es profundizar las relaciones políticas y, sobre todo, las comerciales porque ese país es el de mayor población en todo el mundo y tiene una tasa de crecimiento del 8 por ciento anual, lo que determina que a mediados de este siglo se erigirá en la mayor potencia económica mundial. No por nada en China se unirán a la comitiva presidencial unos 250 empresarios argentinos.

Entre quienes acompañan a Kirchner el Tango 01 sobresalen, además de su esposa Cristina Fernández, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido; el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini, y siete gobernadores: Felipe Solá (Buenos Aires), José Manuel de la Sota (Córdoba), Jorge Obeid (Santa Fe), José Luis Gioja (San Juan), Eduardo Fellner (Jujuy), Julio Cobos (Mendoza) y Sergio Acevedo (Santa Cruz).

Los otros dos ministros que compartirán con Kirchner su gira por China son el de Economía, Roberto Lavagna, y el canciller Rafael Bielsa. Ambos se sumarán a la comitiva del santacruceño en Beijing, la primera de las dos ciudades que el santacruceño visitará en ese país.

Otros que también llegarán a China por su cuenta son los cerca de 250 empresarios de las principales compañías argentinas, quienes aprovecharán la visita de Kirchner para buscar allí nuevos negocios.

Antes de abordar el Tango 01 en aeroparque, Fellner especuló que durante el vuelo hacia China, Kirchner aprovecharía para conversar de diferentes asuntos políticos y de gestión con los gobernadores que lo acompañan y con el jefe del bloque de diputados justicialistas, José María Bancalari, quien también integra la comitiva. "Hay mucho tiempo para conversar sobre la Ley de Coparticipación y sobre la responsabilidad fiscal, además de temas políticos", declaró el mandatario jujeño.

Tiempo para hablar habrá de sobra: la llegada de Kirchner a China está prevista recién para el domingo. La ruta del Tango 01 tenía establecida una primera escala en la ciudad brasileña de Fortaleza, donde Kirchner y varios gobernadores aprovecharon para ver la definición por penales del partido de la Eurocopa entre Portugal e Inglaterra. Las siguientes paradas previstas eran en Canarias y Praga. En la capital de la República Checa, el santacruceño y su comitiva dormirán hoy a la noche. Después seguirán viaje a Moscú para volar finalmente desde allí, a través de Asia Central sobre Rusia y Mongolia, hasta Beijing.

Solá, sin embargo, bajó las expectativas sobre una posible cumbre en el Tango 01: "No se trata de un viaje para la foto, sino de mostrar una persistencia en la relación con una economía que crece por año el equivalente al PBI de Argentina. Creo que los chinos quieren invertir afuera porque necesitan expandir su economía", destacó el bonaerense.

La agenda oficial de Kirchner en esa ciudad comenzará el lunes. En Beijing será recibido por su par chino, Hu Jintao; por el primer ministro de ese país asiático, Wen Jiabao; y por el titular del Comité Permanente del Congreso, Wu Bangguo. El santacruceño visitará también el Museo del Palacio Imperial e inaugurará la Consejería Agrícola Argentina, que funcionará en la sede de la embajada argentina.

El miércoles Kirchner y su comitiva viajarán hacia la ciudad de Shanghai, donde por la tarde el primer mandatario recibirá el doctorado honoris causa de la Universidad Fudan. También se reunirá con el alcalde local, Han Zheng. Sus últimas actividades oficiales de la visita incluirán una recorrida por el área de Pugong y tendrán carácter excluyentemente económico: encabezará un desayuno de trabajo con empresarios y participará en un seminario que abordará las posibilidades de las exportaciones argentinas.

Más allá del interés de afianzar la relación política con China, el viaje de Kirchner busca fortalecer los lazos comerciales con ese país. Según las proyecciones, ese país pasará a ser a mediados de siglo la primera potencia económica mundial. China tiene 1300 habitantes, su economía creció a razón del 8 por ciento anual durante la última década y el año pasado importó productos por unos 400 mil millones de dólares. Es por eso que las empresas argentinas aspiran a incrementar sus exportaciones a ese país, que durante 2003 alcanzaron un monto del orden de los 2500 millones de dólares.

"Es una oportunidad única y central", destacó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a propósito del viaje a China y aseguró que "están dadas las condiciones como para poder ingresar con nuestros productos en ese mercado".

DyN



Néstor Kirchner y parte de la comitiva que viajó a China son acompañados por Parrilli y Scioli.
El Presidente regresará a la Argentina el 3 de julio. Gran parte del viaje estarán en vuelo.

Una línea estratégica

"China emerge como una de las nuevas potencias del siglo XXI y por lo tanto el presidente Kirchner busca plantear una línea estratégica permanente de establecer una nueva asociación con China para el crecimiento", precisó el secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería, Martín Redrado. El funcionario precisó que ambos países "tienen mucha complementariedad" y explicó que "en el plano de alimentos, Argentina es un espectacular proveedor, pero también lo es en tecnología, maquinaria agrícola, siembra directa, biotecnología y genética animal". El embajador argentino en China, Juan Carlos Morelli, agregó que los chinos "están desarrollando importantes políticas de inversión" y consideró relevante la presencia en la comitiva presidencial del ministro Julio De Vido para "charlar sobre proyectos para el sector ferroviario" en los que puede haber "resultados concretos".

FELIPE SOLA QUIERE LANZAR UNA LINEA PROPIA

Se prepara el "felipismo"

Antes de viajar a China, el gobernador Felipe Solá aprovechó sus últimas horas en Buenos Aires para anunciar que intentará formar una línea propia en el peronismo bonaerense. La idea es armar un espacio que le responda con disciplina y que le permita negociar con más fuerza cuando llegue el momento de definir las listas electorales. Pero el objetivo también es apuntalar la gestión –que es lo único que tiene Solá para mostrar y, por tanto, su principal capital político– para avanzar con algunas reformas que están pendientes. Según un colaborador de Solá, el "felipismo" no buscará confrontar con el Presidente sino mostrar que es posible estar "junto a Kirchner desde una identidad" (claramente justicialista).

En La Plata dicen que la idea de armar el espacio surgió a partir de varios encuentros de Solá con intendentes del conurbano. Las palabras que más escuchó el gobernador fueron las de Hugo Curto, intendente de Tres de Febrero, y Gerardo Amieyro, de San Fernando. Pero también influyó en la decisión la oportunidad que se abrió en la provincia a partir de la tensión entre Duhalde y Kirchner: para los allegados a Solá, la pelea entre los dos pesos pesado está preocupando a muchos dirigentes de la provincia que no quieren que el enfrentamiento se profundice.

Según esos análisis, la figura del gobernador podría funcionar como una especie de moderador entre los dos contendientes –por su estilo, su imagen y su supuesto "perfil ideológico"–. También podría ayudar a que los sectores del PJ bonaerense que quieren mantenerse junto a Kirchner sin dejar la estructura partidaria encontraran un representante de sus intereses. "Acá no hay un enfrente de Kirchner: hay un junto a Kirchner desde una identidad definida. Además, quienes están agitando la pelea son todos los sin tierra, de un lado y del otro. O sea, quienes no tienen compromisos de gestión, con la gente. En cambio, los que tienen responsabilidades institucionales son los que buscan bajar el tono. Y para eso lo buscan a Felipe", analizaba ayer un vocero felipista.

Para empezar a trazar un rumbo, Solá empezó a delinear cuál será su mensaje antes de subir al Tango 01 con rumbo a Beijing. "Me preocupa que se suba la escalada de cruces verbales. Me preocupa que exista ese estilo tribal, el 'tan-tan' de los tambores y del presagio de la guerra", dijo. Luego calificó los cruces verbales entre kirchneristas y duhaldistas como un "juego conventillero" y, utilizando un lugar común, aseguró que "la gente se enoja con toda razón" cuando escucha esas discusiones.

DyN



El gobernador de Buenos Aires.
No busca pelear con Kirchner.

FRANCA JARACH



Secuestrada y desaparecida el 25 de junio de 1976 a los 18 años



Los asesinos que quisieron "borrarte" fracasaron. Vives irradiando tu maravillosa y apasionada personalidad. Tu pegadiza simpatía y tu creatividad siguen estimulando. Vives en el corazón de todos los que te quisieron y admiraron, tu mamá y toda tu familia y tus tantos amigos y compañeros, así como en el recuerdo de tus maestros y profesores. Es tan fuerte tu vitalidad que también llega a los que no te conocieron pero quedan prendados de tu buella.
En tu nombre y porque lo necesitamos, pedimos verdad y justicia, verdad y memoria. Por ti y todos los "desaparecidos". En cuanto a tu memoria, tú misma la aseguras y nos empeñamos en conservarla.

Vera Jarach


1º de JULIO INAUGURACION COTO BARRIO NORTE
Charcas 2972 y Agüero • Capital
29 de JUNIO REINAUGURAMOS COTO
Av. ELCANO 3002 CAPITAL
la mejor carne del mundo
COTO
ARGENTINA
OFERTA$ IMPOSIBLES
Cuadril de novillo, x Kg. (Stock disp. 10.000 Kg.)
$5 99
Bifes angostos de novillo, x Kg. (Stock disp. 10.000 Kg.)
$4 99
Asado de novillo, x Kg. (Stock disp. 30.000 Kg.)
$3 99
$5 89
Cuadrada de novillo, x Kg. (Stock disp. 10.000 Kg.)
Bola de lomo de novillo, x Kg. (Stock disp. 10.000 Kg.)
$5 89
Naranja de ombligo, x Kg. (Stock disp. 200.000 Kg.)
$0 45
$0 39
Papa negra, x Kg. (Stock disp. 100.000Kg.)
SOLO X EL VIERNES
COTO
Ofertas válidas del 25/06/2004 al 26/06/2004 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad.
Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar.
Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados.
Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO.
COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar

DyN



El bloque de diputados peronistas cruzado por la interna entre Kirchner y Duhalde.
Los cruces verbales tendrán un parate por el viaje de diez días del Presidente a China.

Filigrana peronista para no fracturar al bloque

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

Es como una especie de santuario laico. Todos concurren allí para tratar de hacer realidad sus deseos, para presentar sus reclamos, para darle cuerpo a alguna negociación política, o bien para transmitir un mensaje público, como hizo Eduardo Duhalde. El despacho del titular de la Cámara de Diputados, el bonaerense Eduardo Camaño, es una especie de Tienda de los Milagros. En la antesala de la oficina del quilmeño, el último miércoles, la misma jornada en la que Aníbal Fernández salió a responderle a Alfredo Atanasof –por haber dicho que "el Gobierno conduce al partido piquetero"– se cruzaron el kirchnerista Osvaldo Nemirovsci con Atanasof. "Le dije que no coincidía con sus opiniones y le pedí dejar al bloque parlamentario fuera de esta pelea", fue la frase que Nemirovsci comentó a este diario haberle dicho al bonaerense. Luego ante Camaño, el integrante del subbloque K le transmitió que por el momento el Gobierno no piensa en desplazarlo. "Tan sólo por ahora", confió a *Página/12* un interlocutor privilegiado del presidente Néstor Kirchner.

La aparición del grupo de diputados K generó bastante ruido en el sector duhaldista de la Cámara baja. Es que saben que la orden que recibieron del Presidente no termina en la simple aparición, también incluye desarrollar una tarea de respaldo al gobierno nacional ante el embate de Duhalde y sus acólitos. "Lo tenemos que hacer porque en cualquier momento estos tipos (los duhaldistas) nos cagan", aseguró el habitante de la Rosada. Cuando se le pide más precisiones, el funcionario no duda: "En cualquier momento nos frenan las leyes que necesita el Presidente". Estas órdenes no incluyen por el momento cuestionar la tarea realizada por Camaño y, mucho menos, la conducción del bloque que desarrolla José María Díaz Bancalari.

> "En cualquier momento nos frenan las leyes que necesita el Presidente", desconfían en la Rosada de los diputados duhaldistas. A partir de esa definición alentaron la formación del sub-bloque K aunque tampoco quieren quemar las naves. Observan a Camaño y reivindican a Díaz Bancalari.

Sobre el titular del cuerpo reconocen que, siempre por ahora, cumple con su función, a pesar de que reconocen que no es santo de su devoción. El funcionario de la Rosada no lo dice, lo hacen los hombres del Congreso, pero a Camaño lo precisan en el cargo porque obliga al duhaldismo a respaldar las iniciativas parlamentarias del Gobierno. El fracaso de una ley también es costo para los representantes del ex presidente.

La situación de Bancalari es diametralmente opuesta. Kirchner lo considera su hombre de confianza y lo quiere en ese estratégico puesto. No le pide que abandone el duhaldismo y mucho menos que haga un acto de devoción al proyecto K. En todo caso, al Presidente y a sus ministros les preocupa que Díaz Bancalari se encuentre en una especie de tierra de nadie y reciba fuego de ambos bandos. Así, no quieren que sea el referente del sub-bloque. Tampoco habrá una sola cabeza. "Por el momento hay una coordinación que realizan Nemirovsci, Ricardo Falú, Daniel Varizat y Juan Manuel Irrazabal", confió a este diario un diputado K. Estos cuatro no son los únicos que tienen buena comunicación con Balcarce 50, también suelen mantener contacto fluido y presencia el vicepresidente primero de la Cámara, Eduardo Arnold (Santa Cruz), el correntino Hugo Perié y José Mongeló (Chaco).

La tarea de los diputados superoficialistas no termina en la conformación de este sub-bloque. También les han pedido que desarrollen una fuerte tarea territorial en sus distritos. "El proyecto político del Presidente no se limita a los despachos del Congreso. Queremos que trabajen en sus provincias y que construyan para tener una fuerte presencia", dijo uno de los hombres del Presidente que tiene la responsabilidad de llevar adelante esta tarea.

"No, no hay ninguna tregua con el duhaldismo", comentó a este diario uno de los diputados del subbloque K, cuando se lo consultó por una versión que ayer hizo correr el duhaldismo y que aseguraba que, luego de una comunicación telefónica, un ministro del Gobierno había comprometido una tregua con los bonaerenses y que también había anunciado la suspensión sin fecha de la conformación de este sub-bloque. Desde la Rosada, un funcionario consultado por este diario también desmintió la especie. Es más, puso todo su énfasis en la desmentida.

De hecho, los cruces verbales tendrán un parate temporario. El viaje a China lo llevará a Kirchner a estar once días fuera del país. Plazo en el que difícilmente algunos de los ministros que quedan en la Argentina decidan avivar el enfrentamiento con Duhalde. Por lo pronto, el caudillo bonaerense también tiene previsto salir de gira. El próximo sábado, acompañado por su siempre fiel Atanasof, estará presente en una reunión del Mercosur que se realizará en Asunción, Paraguay.

QUEBRACHO DERRIBO VALLAS Y ENTRO A LA SEDE DEL EJERCITO

"Contra un ejército invasor"

Un grupito del Movimiento Popular Revolucionario Quebracho derribó las vallas móviles de la playa de estacionamiento del Edificio Libertador, sede del Ejército, en repudio por el envío de tropas a Haití. Los militantes encendieron una fogata con neumáticos y quemaron las banderas de Estados Unidos y de Naciones Unidas. Los policías y militares observaron la escena y esperaron que se fueran después de cantar el Himno Nacional. Desde el Gobierno no se le quiso dar trascendencia al incidente.

"Si un ejército es nacional, no puede ser un ejército invasor", afirmó Fernando Esteche, dirigente de Quebracho. Encapuchados y con palos en la mano, el grupo entonó cánticos contra el envío de tropas, al grito de "Patria o muerte". "Enviar tropas a Haití es colaborar con la invasión imperial de un hermano país del tercer mundo y de esta manera las Fuerzas Armadas, una vez más, obedecen los mandatos de los enemigos de la Patria", repitieron los manifestantes.

Algunos uniformados que observaban desde los ventanales del Edificio, donde también funciona el Ministerio de Defensa, comentaban que "la seguridad de los edificios públicos es responsabilidad del Ministerio del Interior. Nosotros somos sensatos, pero no se pueden permitir estas acciones".

Desde la Casa Rosada repetían que "todos tienen la libertad de expresarse, pero no se puede entrar por la fuerza rompiendo rejas. Por otra parte, no es forma de manifestarse estar con los rostros tapados. Tienen todo el derecho de discrepar con la decisión del Presidente, avalada por el Congreso, de enviar tropas a Haití, pero no es el camino hacer lo que hicieron ayer".

"El riesgo es que el Estado pierda el control de las calles", repetía un uniformado que, al mismo tiempo, deslizó la posibilidad de que acciones como las de ayer estuvieran orientadas a provocar al Gobierno para desencadenar la represión. "Convengamos que es llamativo que Quebracho haya llegado acompañado por las cámaras de los canales de televisión", abundó el militar.

Bernardino Avila



Quebracho irrumpió en la explanada del Edificio Libertador.
Repudió el envío de tropas a Haití impulsado por el Gobierno.

SERVINI DE CUBRIA DENUNCIO AL JEFE DE PATRICIOS

Bolilla negra para la jueza

A una empleada de Servini de Cubría no le alquilaron el salón del regimiento para una fiesta porque la jueza estaba invitada.

Por Victoria Ginzberg

La empleada del Juzgado Federal número uno se quedó pasmada ante la respuesta del militar: "La presencia de la doctora no está autorizada". La mujer se enteró así de que no podría celebrar su casamiento, tal como tenía previsto, en el Regimiento Patricios. La razón: la jueza María Servini de Cubría, su jefa e invitada a la boda, no era bienvenida en el lugar. Al enterarse, la magistrada se indignó y presentó una denuncia por discriminación contra el jefe del regimiento, el coronel Carlos María Marturet.

"Me sentí muy dolida y discriminada", dijo a **Página/12** Servini de Cubría. "Además, yo he trabajado con ellos, con el comando electoral. Mis empleados van a armar las urnas al cuartel. No se trataba de la primera vez que iba a asistir a Patricios. Tampoco es que fui gratis, les hemos pagado", agregó. Se refería a que como jueza electoral de la Capital Federal alquila en todas las elecciones, desde 1996, uno de los galpones del regimiento para armar las urnas. Por ese servicio el Ministerio del Interior desembolsa cinco mil pesos.

La empleada de Servini de Cubría se enteró ayer que su jefa era persona no grata en Patricios. Incluso se asombró, ya que a causa de la relación entre el regimiento y el juzgado lo que menos se había imaginado era que tendría un problema de ese tipo. Unos días antes, el jefe de ceremonial, el mayor Enrique Rivero, le había pedido a la mujer una lista con los nombres y los números de documentos de sus invitados. Y ayer por la mañana le confirmó que Servini de Cubría había sido vetada por su superior. "A la doctora le va a llamar la atención, pero su presencia no está autorizada", le dijo. En la denuncia que hizo la jueza y que quedó a cargo de su colega Juan José Galeano, fueron acusados Rivero y Marturet.

Servini de Cubría, que está casada con el brigadier Juan Tomás Cubría, intervino en numerosos casos de apropiación de hijos de desaparecidos e incluso arrestó al dictador Emilio Massera. Pero el año pasado rehusó hacerse cargo de las dos grandes causas que se abrieron después de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida: la de la ESMA y la del Primer Cuerpo de Ejército.



Gustavo Mujica

La jueza María Servini de Cubría se sintió discriminada.
"Su presencia no está autorizada", dijeron en el cuartel.

A la empleada de la jueza no le explicaron las razones por las que su jefa no era bienvenida en el cuartel. En el regimiento argumentaron que existe una decisión de no alquilar o prestar el lugar a particulares sino solo a personal militar. Esa medida se habría tomado después de que hace un mes **Página/12** publicara que allí se reunieron, además de militares en actividad y retiro, operadores políticos y empresarios. En esa cena –en la que se presentó sin invitación el ministro de Defensa, José Pampuro– estuvieron, entre otros, el radical Enrique "Coti" Nosiglia; Miguel Angel Iribarne, socio del financista Aldo Ducler en Mercado Abierto; el empresario Vicente Massot, el ex ministro de Defensa Horacio Jaunarena y el represor de Automotores Orletti Rubén Visuara. "Es probable que después de eso no quieran a personalidades políticas o gente conocida en el lugar", arriesgó un militar.

Servini de Cubría no sabe las razones profundas de la decisión por la que se sintió discriminada. Pero cree que hubo "falta de criterio o de inteligencia" por parte de quienes la tomaron. El jefe de Patricios tendrá que explicar el hecho a la Justicia. Pero antes tuvo que hacerlo a su superior. El jefe del Ejército Roberto Bendini lo convocó a su despacho ayer por la tarde.

Pablo Laguzzi

"El 7 de septiembre de 1974, la Triple A, brazo armado no constitucional y clandestino del gobierno de Isabel Martínez de Perón y de su superministro López Rega, asesinó a nuestro hijo Pablo Gustavo, de sólo seis meses", señala un comunicado de la familia Laguzzi. "Este asesinato representa uno de los primeros ejemplos de terrorismo de Estado en la Argentina". Raúl, padre del bebé asesinado, era en ese momento rector de la UBA. El comunicado señala más adelante que "el Estado argentino ha reconocido su culpa y ha indemnizado a nuestro hijo, y a través de él a nosotros, sus herederos. Nos proponemos destinar íntegramente lo percibido para ayudar a paliar los sufrimientos de niños víctimas de otra forma de terrorismo: la miseria". "Haremos lo posible para que los comandatarios, cómplices y ejecutantes de ese asesinato premeditado sean condenados." "Nuestro bebé ha sido asesinado –finaliza–, esperamos que la memoria de semejante aberración sirva para que la sociedad entera ayude a defender los derechos de los chicos que aún sufren de miseria e injusticia."

Huésped de honor

El antropólogo forense Clyde Snow será declarado hoy huésped de honor por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Snow fue asesor de la Conadep, brindó su testimonio en el Juicio a las Juntas y participó en la fundación del Equipo Argentino de Antropología Forense. Justamente, se encuentra visitando la ciudad por el XX aniversario de la creación de ese organismo.

UN SENADOR CONTRA UN CUENTO

"Intento de censura"

Un senador mendocino propuso prohibir la circulación en las escuelas de un cuento que narra el reencuentro en democracia de un grupo de ex presos políticos durante la última dictadura. Mario Casteller, presidente de la Comisión de Educación de la Cámara alta provincial, argumentó que el mensaje del texto "no corresponde a los valores que se deben enseñar en un colegio".

El autor del cuento, Mempo Giardinelli, consideró que lo del legislador fue un intento de censura y que en realidad no cuestiona el lenguaje de la obra sino "el fondo del relato, un alegato contra las torturas de la dictadura militar".

El cuento que intentó censurar el senador del Partido Demócrata integra una colección que el Ministerio de Educación distribuye en todo el país. "Kilómetro 11" relata una reunión de ex compañeros de prisión, donde uno de ellos descubre que el bandoneonista de la orquesta contratada es un cabo músico que participó de los tormentos que ellos sufrieron años atrás.

Tras discutir en duros términos con la ministra de Educación provincial, Emma Cunietti, Casteller sostuvo que el texto de Giardinelli es inadecuado "para que lo lean chicos que están en la etapa de formación ya que tiene insultos y un mensaje final que no parece correcto". El escritor dijo que el "cuestionamiento tiene un trasfondo político e ideológico y que el senador tiene algún tipo de nostalgia de la dictadura".

Derogaron la ley mordaza

Luego de la polémica y las críticas desde todos los sectores, hubo marcha atrás: las dos cámaras de la Legislatura de San Luis decidieron derogar la "ley mordaza" que había sido sancionada por el gobierno de Alberto Rodríguez Saá y que aplicaba un cerrojo sobre la libertad de expresión y la circulación de información contraria al oficialismo local. El escándalo se originó luego del proceso de revisión de normas provinciales en el que se ratificó la vigencia de la ley 5626, que regulaba la actividad de imprenta en la provincia desde 1949. "A todos se nos pasó, a los legisladores, al Ejecutivo y a los periodistas", aseguró el gobernador, quien atribuyó la sanción de esta norma a un simple descuido.



PÁGINA/12 PRESENTA UNA COLECCIÓN DE 3 CDS
Roberto Polaco Goyeneche
Roberto Polaco Goyeneche
HISTORIA DE ORO
2
Desencuentro
Naranjo en flor
Malena
Nocturno de mi barrio/Ese muchacho Troilo
De barro
Afiches
Por una cabeza
Cuando tú no estás
Pedacito de cielo
Los ejes de mi carreta
Pompas
La última curda
Cristal
Viejo ciego
Este domingo el cd 2. Compra opcional $ 8.
Página/12



Arnaldo Pampillón

Miguel Broda, Julio Piekarz y Manuel Solanet fueron los expositores del pensamiento económico.

La Fundación Atlas y la alemana Friedrich Naumann convocaron a un grupo representativo de la intelligentzia de la derecha criolla. Allí calificaron a Kirchner como "monto de cebita" y armador de milicias. Furia antipiquetera.

SEMINARIO DE ECONOMISTAS, POLITICOS Y PERIODISTAS DE LA DERECHA

Una sobredosis de amor por los '90

Por José Natanson

Manuel Solanet acusó al Gobierno de "atacar ideológicamente" a los empresarios. Carlos Escudé dijo que "De la Rúa casi fue preso por querer defender el estado de derecho". Malú Kikuchi calificó a Néstor Kirchner como un "monto de cebita". Julio Ramos sostuvo que el Presidente está armando una "milicia en la calle". Diego Guelar pidió volver a las "relaciones carnales". Y Ricardo López Murphy llamó a construir "una alternativa de poder para enfrentar este proyecto hegemónico". Organizado por la Fundación Atlas y la alemana Friedrich Naumann, el seminario que cerró ayer reunió en el Sheraton a los principales representantes del arco político, económico y cultural (es un decir) de la derecha argentina, que expusieron sus ideas en un clima antipiquetero, noventista y antikirchnerista.

Los economistas

El panel de los economistas fue uno de los más escuchados. Lo abrió Miguel Angel Broda. Suelto y con dotes de orador, Broda habló de manera clara y mostró en una pantalla gigante gráficos comprensibles y ambiciosos, uno de los cuales era una proyección de la economía argentina hasta el...2034. Aunque en mayo del 2002 había pronosticado un dólar a 5 pesos y una inflación imparable, ahora es un poco más optimista. "Lo que ha sucedido es lo que sucede con todos los países que colapsan", aseguró Broda, cuyo diagnóstico pasó de la "caída libre" al "rebote técnico".

Siguió Julio Piekarz, referente económico de Ricardo López Murphy. Mucho más técnico, Piekarz mostró unos gráficos que estaban escritos en letra demasiado chica y que casi no se veían, y pronunció un discurso lleno de números, difícil de seguir, cuya conclusión era de todos modos comprensible: el Gobierno –dijo– debería mejorar la oferta por la deuda. Cerró Solanet, que no tiene ni el histrionismo de Broda ni la pretensión matemática de Piekarz, y tiene en cambio un tono de voz excesivamente agudo, con el que repitió la cantilena liberal de reducir el déficit. Solanet cuestionó a Kirchner por "atacar ideológicamente" a los empresarios. "Necesitamos seguridad jurídica, respeto por el estado de derecho y la libertad", aseguró el ex secretario de Hacienda de Galtieri.

Los pasillos

En el público se mezclaban dos grupos diferentes. Por un lado los ejecutivos, empresarios y profesionales, que llegaban sobre la hora y con portafolios, después de la oficina. Estaban también los jóvenes, que hubieran militado en la UPAU en los '80 y que ahora vuelcan su energía en alguna fundación u ONG liberal, de esas que hacen campaña en contra de la lista sábana. Se los distingue por el pelo: corto adelante y un poco más largo en la nuca, ideal para un tercer tiempo del SIC o para la fiesta de fin de año del curso de posgrado del CEMA.

> **Malú:** ***"Como tiene el complejo de lo que no hizo (Kirchner), ahora quiere ganar la guerra que perdieron en los '70. Es un populista y un capataz de estancia".***

Entre panel y panel, los asistentes –ejecutivos y jóvenes– salían a los pasillos para fumar y hablar de política. Los diálogos se resumen en algunas palabras, repetidas una y otra vez: "populismo" (de Kirchner), "racionalidad" (que falta), "socialismo moderno, tipo Chile" (a lo mínimo que podemos aspirar) y "país exitoso" (el objetivo máximo). Entre todos los términos, hay uno que merece especial atención: los famosos "incentivos", la clave del neoinstitucionalismo, la corriente de moda en la economía y la ciencia política norteamericanas, que recomienda importar instituciones de los países desarrollados, y que la derecha argentina sumó en los últimos años a su neoliberalismo original.

Los periodistas

El panel de periodistas llevaba el título "Entendiendo a Kirchner" y fue abierto por Julio Ramos, director de *Ambito Financiero*, que trazó una panorama sombrío del primer año de gobierno. "Se reestatizan empresas, se lleva a jueces abortistas a la Corte", se quejó Ramos, antes de dar el alerta. "¡Cuidado! Kirchner tiene una milicia en la calle. Vamos a una suma del poder público alarmante, a un esquema en el cual está en juego la democracia", aseguró.

Hablaron también Carlos Mira y Fernando Laborda, de *La Nación*. Y Malú Kikuchi, una señora bien que suele comenzar su programa de cable con frases tipo: "¡Cómo me gustó el discurso de Bush el día de la invasión a Irak!". En el panel, Kikuchi aseguró que Kirchner es un "monto de cebita", que "no se arriesgó como otros, que estaban equivocados pero se la jugaron". "Como tiene el complejo de lo que no hizo ahora quiere ganar la guerra que perdieron en los '70. Es un populista y un capataz de estancia", resumió Malú. El público aplaudió.

Relaciones carnales

Elegante con su bastón, Diego Guelar defendió las relaciones carnales y propuso "reconstruir el vínculo con Estados Unidos". Carlos Escudé se recortó la barba y ya no parece el guitarrista de los ZZ-Top, pero conserva su histrionismo y sus ambiciones. "El realismo periférico (así denominó la política exterior menemista) tiene un capítulo ganado en la historia de las ideas", sostuvo Escudé, que no se privó de cuestionar a Kirchner. "Tiene alardes de compadrito y es obsecuente con los piqueteros", acusó.

No fue el único. El clima antipiquetero dominó el seminario. El abogado José Ignacio García Hamilton habló de "los señores feudales de la extorsión y del piquete, arreglados con los señores feudales que están en las gobernaciones y hasta en la Presidencia". El cavallista arrepentido Guillermo Cantini y el bussista arrepentido Pablo Walter también cuestionaron a los piqueteros. Y Martín Simonetta, titular de la Fundación Atlas, confesó sus temores. "Teniendo en cuenta lo que pasó en este mismo hotel –dijo en referencia a la toma del Sheraton por un grupo de desocupados– la verdad es que teníamos dudas sobre lo que podía pasar con el seminario."

Los políticos

Las dos jornadas cerraron con paneles políticos. El del miércoles lo abrió Rosendo Fraga, que dio una luz de esperanza para la derecha. "Si el peronismo finalmente se parte hay posibilidades de construir una fuerza alternativa", aseguró. Curiosamente, el segundo orador era el radical Rodolfo Terragno, que había sido invitado con un par de meses de anticipación y aceptó –según confesaron sus íntimos– sin saber bien de qué se trataba. Astuto, Terragno pronunció un discurso técnico, cargado de cifras y gráficos en power point, sobre la mejor manera de terminar con el desempleo, y se ganó un aplauso de compromiso.

El cierre quedó a cargo de las dos esperanzas electorales de la derecha cuyos discursos es interesante comparar. El de Macri, pronunciado ayer, tuvo como eje la necesidad de recuperar el valor de las instituciones. "La gente no es tan tonta, lo que pasa es que no hemos explicado por qué conviene recuperar la institucionalidad. Para eso hay que recrear el Estado", aseguró el empresario que estuvo procesado por contrabando.

López Murphy optó en cambio por un discurso duro, de barricada. "Todos los que están acá creen en otro país, que no es el de la gente tomando los hoteles o los locales de comida", arrancó el economista, y acusó a Kirchner de liderar "un proyecto hegemónico". "Nosotros sabemos que otro país es posible. Pero para construirlo no podemos ser sólo una fuerza testimonial. Tenemos que generar una alternativa", concluyó López Murphy, por lejos el más aplaudido luego de dos días de sobredosis de derecha.

Las pymes que incorporen personal tendrán premio

El repudiado régimen de rebajas de aportes patronales, que durante los '90 tuvo como resultado el desfinanciamiento del sistema de seguridad social sin producir a cambio ningún efecto en la generación de empleo, desde ayer tiene un sustituto más restringido en sus alcances y con objetivos menos artificiales, según apuntan en la cartera laboral. "La idea es premiar al pequeño empleador que amplíe su planta de personal, promover la inserción de los beneficiarios de los planes Jefas y Jefes de Hogar y, secundariamente, facilitar el blanqueo del personal que hoy trabaja en negro", señaló un funcionario del Ministerio de Trabajo, al ser consultado sobre el nuevo régimen de reducción de aportes patronales, que beneficiará exclusivamente a empresas con menos de 80 empleados.

El nuevo sistema de premios a los empleadores que incrementen su nómina de trabajadores fue instaurado por el decreto 817, que Trabajo dio a conocer ayer. La rebaja de aportes patronales tuvo varios capítulos desde 1994 en adelante, el último de los cuales se puso en vigencia con la Reforma Laboral del 2000 (la tristemente célebre ley Banelco), derogada a fines de marzo último. Por éste llegaron a extenderse beneficios por 200 mil incorporaciones de personal, aproximadamente. Pero, en ese caso, no había límites de tamaño para la empresa beneficiaria, ni de vigencia del beneficio. Las empresas que, en virtud de ese régimen, recibieron una reducción de aportes, seguirán gozando de él mientras mantengan en sus planteles a los trabajadores por los cuales fuera solicitado.

El nuevo régimen fija un doble tope para acceder al beneficio: no superar los 80 trabajadores ni facturar anualmente por encima de determinados topes: 10,8 millones de pesos en el caso de empresas agropecuarias, 43,2 millones para industria y minería, 86,4 millones para comercios y 21,6 millones las de servicios.

> "No genera empleo, pero es un incentivo al que contrata", dicen en Trabajo, buscando diferenciarse del sistema vigente en los '90.

El beneficio se podrá solicitar por cada "incremento neto en la nómina de trabajadores", a partir de la dotación declarada ante la Anses y la Anssal en el mes anterior al de la solicitud. Sin embargo, si esa dotación declarada es inferior a la registrada en enero de 2004, la empresa no podrá acceder al beneficio; como tampoco las empresas que hayan producido despidos colectivos en el último semestre de 2003.

El beneficio consistirá en la reducción en un tercio del aporte patronal correspondiente al trabajador por el que se solicitó, durante los 12 meses siguientes. Pero en el caso de que ese trabajador fuera, hasta esa fecha, un beneficiario del Plan Jefas y Jefes de Hogar, el beneficio se amplía al 50 por ciento del aporte. El decreto contempla, además, que en el caso de que ese ex beneficiario del Plan Jefas y Jefes pierda ese trabajo antes de los 12 meses volverá a percibir ese beneficio en forma automática.

Las empresas que se constituyan a partir de la vigencia de este régimen podrán pedir el beneficio por la totalidad del personal incorporado a su planta. Pero, a esos fines, la norma aclara que no se considerará como nuevas empresas a las surgidas por segmentación de las preexistentes, las que fueran fruto de la fusión o escisión de sociedades o asociaciones y las surgidas de la transferencia o cesión de una preexistente.

En el Ministerio de Trabajo consideran que las rebajas de aportes, en ningún caso, promueven la incorporación de personal, como sí lo sostiene la teoría neoliberal. Pero sí creen que este sistema podrá constituir un incentivo para aquellas empresas pequeñas que decidan tomar nuevos trabajadores y, en particular, si se trata de beneficiarios de los planes sociales para desocupados. Además, constituirá un abaratamiento del costo para el blanqueo de trabajadores en condiciones irregulares.

Jorge Aloy



Rebaja de aportes para el empleador que contrate nuevos trabajadores.
Si es un ex beneficiario del Plan Jefas y Jefes, la rebaja es mayor.

Una encuesta preocupante

Sólo el 4,4 por ciento de las empresas evaluaba tomar personal durante el mes de junio, lo que marca un fuerte descenso de las expectativas respecto del mes pasado, cuando casi el 10 por ciento de las compañías estudiaba la contratación de empleados. Los datos se desprenden de la encuesta cualitativa incluida en el Estimador Mensual Industrial (EMI), cuyo informe definitivo fue presentado por el Indec.

La evaluación se realizó a principios de junio consultando a los empresarios sobre cómo esperaba que evolucionara la dotación de personal en el mes en curso. El 94,1 por ciento de las firmas contestó que "no variará" su plantilla de trabajadores, mientras que el 1,5 por ciento adelantó una disminución y sólo en 4,4 por ciento estimó un aumento.

Los datos contrastan con lo que sucedía en mayo, cuando el 9,9 por ciento de los empresarios analizaba tomar trabajadores, mientras que el 88,7 por ciento mantendría su dotación y el 1,4 por ciento pensaba disminuirla.

El informe sostiene además que una de cada tres empresas se financiará con fondos propios.

DICTAMEN PARA EL PROYECTO DE DIFERIMIENTO DEL IVA

Una ley que va por un tubo

Por David Cufré

El polémico proyecto de ley que promueve la compra de bienes de capital y las obras de infraestructura pasó la primera valla en el Congreso. Las comisiones de Presupuesto y Hacienda e Industria de Diputados dieron dictamen favorable a la iniciativa, que quedó habilitada para ser tratada en el recinto. El debate, de todos modos, promete ser intenso, ya que hubo una gran cantidad de disidencias parciales. Las críticas surgieron incluso desde el oficialismo. "Es una ley a medida de Techint", denunció el diputado Claudio Lozano, junto con su par Adrián Pérez (ARI), quienes emitieron un dictamen en minoría. El proyecto de Roberto Lavagna faculta al Poder Ejecutivo a conceder facilidades impositivas por 1000 millones de pesos.

La discusión más fuerte está dada porque el Grupo Techint sería el mayor beneficiario del sistema de diferimiento de IVA a las inversiones. El holding que encabeza Paolo Rocca planea construir un gasoducto desde Bolivia, con una inversión de 1000 millones de dólares. A algunos diputados les llama la atención que Lavagna haya diseñado el proyecto al mismo tiempo que la empresa anunció la obra. "A Techint esta ley le cae como anillo al dedo. Hay muchas suspicacias por este tema y no son en vano, porque en el acuerdo que firmó el Gobierno con la empresa en enero se preveía la reducción del IVA", mencionó a **Página/12** el diputado Alberto Natale (demócrata progresista), quien emitió un dictamen en disidencia parcial.

El Gobierno argumenta que es lógico que el proyecto favorezca a los grandes grupos, porque fue pensado para facilitar importantes obras de infraestructura. "No hay pymes en condiciones de construir un gasoducto", justificó una fuente legislativa, con argumentos de Economía. Ese planteo generó un intenso debate en las comisiones, especialmente en la de Industria. Los instrumentos que propuso el Gobierno son el diferimiento del IVA para inversiones y la amortización acelerada de IVA y Ganancias para la compra de bienes de capital. No hay cupos que garanticen que el beneficio llegará a las pymes, por lo que se corre el riesgo de que el grueso de los 1000 millones disponible sea utilizado por las grandes empresas.

"Nosotros propusimos que el régimen de promoción fuera para las pymes, que se pudieran comprar sólo bienes de capital nacionales y que hubiera una distribución geográfica del beneficio", explicó el diputado Pérez, quien también cuestionó la poca claridad sobre el mecanismo de selección de los proyectos a ser promocionados. El presidente de la Comisión de Industria, el duhaldista Carlos Brown, pidió la ampliación del monto aplicable a la promoción, para que no se agote en un proyecto y llegue a las pymes.

Para Lozano, "este proyecto no tiene otro objetivo que facilitar un negocio de Techint". "Ellos van a construir un gasoducto para poder sacar el gas de sus pozos en Bolivia, que no pueden exportar por el Pacífico por los problemas de ese país con Chile", opinó. También cuestionó que de una inversión de 1000 millones de dólares, el Estado aporte 250 millones "sin convertirse en socio". "El Gobierno le garantiza a la empresa una rentabilidad anual de 12 por ciento sobre la inversión, aporta fondos y otorga un diferimiento impositivo. Es decir, le da todos los apoyos imaginables", agregó. El gasoducto en cuestión llegará al puerto de Rosario y la parte de inversión del Estado será para que poblaciones del NEA accedan al gas. "Habría que ver si en esa zona no sería mejor desarrollar proyectos alternativos de generación de energía", concluyó Lozano.

MAS VENTAS DE ELECTRODOMESTICOS

Cambiar la plancha

Las ventas de electrodomésticos y artículos para el hogar se duplicaron en el primer trimestre de 2004 respecto de igual período del año pasado. Según el Indec, semejante repunte en las ventas de bienes de consumo durable se explica por la recuperación del poder adquisitivo, los planes de financiación y la estabilidad de los precios.

"Desde abril de 2003 se inauguró un proceso de recuperación de las ventas que tomó mayor impulso a partir de julio y que continuó hasta el primer trimestre de este año, cuando los volúmenes consumidos superaron en un 101,4 por ciento a los del primer trimestre del año pasado", informó el organismo.

El mayor crecimiento se observó en las ventas de computadoras y accesorios de informática, con un 168,5 por ciento en relación con enero-marzo de 2003. En cuanto a la venta de televisores, videocaseteras, DVD y filmadoras, las ventas se incrementaron un 149,2 por ciento, y en aire acondicionados el aumento fue de 139,6 por ciento.

En equipos de audio, walkman y radios, la suba fue de 117,4 por ciento, mientras que en heladeras y freezers el repunte fue de 74,6 por ciento y de 71,9 por ciento en lavarropas, secarropas y lavavajillas.

El miércoles, Roberto Lavagna había advertido que si no hubiera acuerdo entre empresarios argentinos y brasileños por la importación de lavarropas, heladeras y otros de la denominada "línea blanca" desde el socio mayor, el Gobierno impondría cupos a las importaciones.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EVITARON QUE UNIDADES DEL SAN MARTIN PASEN A OTRA LINEA

Las locomotoras no se tocan

Ricardo Jaime se presentó ayer en Retiro para evitar que la concesionaria que perdió el control del San Martín traslade locomotoras a las otras dos líneas que todavía maneja.

La quita de la concesión del ramal San Martín a la firma Metropolitano tuvo ayer su debut con una agitada jornada. Hubo temores del traspaso de locomotoras a otras concesiones de la misma empresa, denunciado por los trabajadores y negado por Metropolitano. El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, se presentó en la terminal de Retiro para, según dijo, evitar que se lleven locomotoras. Los servicios se prestaron con normalidad, salvo un breve paro realizado por los señaleros en demanda de aumento salarial. Técnicos de Transporte y de las restantes concesionarias que conformarán la Unidad de Gestión Operativa (UGO) comenzaron a evaluar el estado de los activos de la ex concesión, tanto de las vías como del material rodante. Ya se informó oficialmente a la empresa sobre la rescisión contractual y se aseguró que entre hoy y el lunes el decreto correspondiente será publicado en el Boletín Oficial.

"Teníamos conocimiento de que la empresa podría llevarse las locomotoras, y ésa es una de las razones por las que estoy aquí", sostuvo Jaime. "El Estado ha hecho un esfuerzo muy grande al adquirir 15 locomotoras en Japón. Tenemos que garantizar que estas locomotoras sigan acá en la concesión y que no se baje la frecuencia que se había alcanzado las últimas semanas", remarcó. La declaración fue hecha en el andén 5 de la terminal de Retiro.

En declaraciones radiales el funcionario había afirmado que se enteró de que la empresa podría trasladar algún activo de una concesión a otra, por datos suministrados por el "gerente de tráfico de Metropolitano en la estación del San Martín en Retiro, a quien le habrían indicado el traslado de cuatro locomotoras para el servicio del Roca", explicó.

Mientras tanto, el vocero de Transportes Metropolitano, Fernando Jantus, negó la versión y dijo que "el que dispone es el Estado", porque "los ferrocarriles son del Estado". El vocero dijo además que "se está analizando" la posibilidad de entablar una acción judicial contra el Estado nacional por la anulación de la concesión.

En otro orden, ayer se dijo que el decreto de rescisión de la concesión será publicado en el Boletín Oficial el lunes próximo a más tardar. Hasta entonces la línea seguirá siendo operada por el actual concesionario, pero a partir de ese momento la operación quedará en manos de la UGO, integrada por las firmas Metrovías, Trenes de Buenos Aires, y Ferrovías.

Desde la Secretaría de Transporte explicaron que todo lo relacionado con la gestión administrativa de la ex San Martín estará en manos del Estado, a través de la propia Secretaría, lo que sucederá hasta que se concrete una nueva licitación para reprivatizar la gestión.

A media mañana Jaime, junto con funcionarios de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT), y de la Subsecretaría de Transporte Ferroviario, se hicieron presentes en las oficinas de Metropolitano en Retiro y un equipo técnico se instaló en dependencias de la gerencia de la empresa para monitorear la gestión del servicio, el material rodante y el equipamiento

DyN



El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, se presentó en Retiro a partir de una denuncia.
El aviso de que se querían llevar las locomotoras lo dio el gerente de tráfico de Metropolitano.

que, al menos por ahora, vuelve a manos del Estado nacional.

En forma simultánea y coordinadas por la CNRT, las empresas ferroviarias mantenían contactos para conformar la UGO. No obstante, desde el Gobierno volvió a destacarse que toda la gestión administrativa, incluida la recaudación y el pago de combustible, repuestos y sueldos, correrá por cuenta del Estado.

Por último, Jaime intentó llevar tranquilidad a los trabajadores asegurando que "se va a garantizar la continuidad del servicio del San Martín sin ningún tipo de inconveniente". El Gobierno está "trabajando con equipos técnicos y legales para llamar cuanto antes a una licitación y reconcesionar la línea, y en ese período de transición no habrá inconvenientes en el pago de sueldos a los empleados", concluyó.

DOS CAMARISTAS ADOPTAN UN CRITERIO "NOVEDOSO"

Raro fallo en el caso Siembra

Por Julio Nudler

Hay novedades, y de extraño carácter, en el proceso judicial que investiga el presunto fraude cometido contra el Fondo jubilatorio que administra la AFJP Siembra, perteneciente al Citi. La Sala B de la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico tomó una decisión dividida por la que concedió, en base a una desusada fundamentación, un recurso presentado por la defensa de Alejandro Milito Bianchi, quien se desempeñaba en la bursátil extrabancaria Rabello, para que el juez revoque su procesamiento y prisión preventiva en consideración a un hecho nuevo: un peritaje que estableció la inexistencia de perjuicio para aquel Fondo.

Aunque no hay antecedentes de que un auto de procesamiento sea apelable, por tratarse de cosa juzgada, el juez Bernardo Vidal Durand accedió a elevar a Cámara el recurso en atención al resguardo de las libertades individuales y el derecho de defensa, teniendo en cuenta que Milito lleva quince largos meses entre rejas. Y la Cámara, a su vez, expone dos argumentos. Por el primero reitera que "no corresponde hacer lugar al recurso de apelación interpuesto contra una resolución por la cual no se hace lugar a una solicitud de parte para que se revoque un auto de procesamiento". Pero, aun así...

Los camaristas Carlos Alberto Pizzatelli y Roberto Enrique Hornos consideran que "corresponde apartarse de aquel principio general en situaciones excepcionales... en las cuales con el procesamiento se ha dispuesto la prisión preventiva del imputado..." Pero lo sustancial es que estos magistrados entienden que, estando ya Milito procesado y preso, "se produjo prueba... cuyo resultado podría resultar dirimente con relación a la acreditación de la tipicidad objetiva de los hechos imputados..." Esto quiere decir, en concreto, que estos camaristas sugieren aún la hipotética validez de unos primeros peritajes exculpatorios, desautorizados por uno posterior.

Como en su momento relató este diario, una pericia –en la que se expidieron de modo coincidente el perito oficial Alfredo Peralta, otro (Ricardo Héctor Sabor) elegido por el decano de Económicas, Héctor Degrossi, y los de parte, entre ellos Pablo de Estrada, un ex titular de la Comisión Nacional de Valores (CNV)–, que se limitó a verificar la contabilidad de las empresas involucradas en la posible estafa, no encontró en ella, como resultaba obvio y previsible, ninguna prueba de que se hubiese cometido delito alguno.

Después, sin embargo, el economista y experto en mercados de capitales Nicolás Salvatore, también elegido por Degrossi, investigó cómo habían sido en los hechos esas operaciones accionarias, y no cómo las eligieron contar los libros contables de las mismas sociedades. Su dictamen fue lapidario, comprobando la comisión del fraude y estimando el perjuicio al Fondo en un monto similar al calculado por la CNV y la Superintendencia de AFJP, querellante en la causa.

Un hecho notable es que Siembra, a la que administrativamente le impuso la Safjp una multa de 240 mil pesos, la pagó, pero apelando la sanción. Sin embargo, la Cámara en lo Comercial, Sala E, confirmó la existencia del perjuicio para el Fondo, cuyos dueños son los afiliados que aportan a Siembra. En contradicción con ese pronunciamiento, la Sala B de la Cámara arriba mencionada pone en duda el perjuicio y, por tanto, el delito. No obstante, un tercer integrante del cuerpo, Marcos Arnoldo Grabivker, disintió absolutamente de sus dos colegas.

Si el proceso supera este episodio y sigue adelante, quedaría muy comprometida, según sostienen abogados familiarizados con la causa, la situación de Alejandro Estrada y Raúl Fernández, cúpula del Banco Privado, que habría sido la tercera pata de la defraudación.

Los puchos más caros

Los fumadores debieron desembolsar a partir de ayer 30 centavos más por cada paquete de cigarrillos de la tabacalera Massalin Particulares, incremento que desde hoy también registrarán los atados de la firma Nobleza Piccardo, su principal competidora. Al justificar los aumentos, las empresas dijeron que se debe a la necesidad de "alcanzar las metas del convenio de recaudación" firmado con el gobierno nacional en marzo pasado, cuando se comprometieron a recaudar alrededor de 3750 millones de pesos a lo largo 2004. En esa oportunidad, el gobierno nacional autorizó a las firmas tabacaleras a incrementar el precio de los cigarrillos, con el compromiso de que las empresas del sector acentúen los controles para mejorar la recaudación impositiva.

La otra deuda

La deuda externa del sector privado ascendió a 60.364 millones de dólares al 31 de diciembre de 2003, según un relevamiento dado a conocer por el Banco Central. El informe destaca que el 45 por ciento de ese monto se concentró en apenas 30 declarantes sobre un total de 9000, en tanto los primeros 300 acaparan el 86 por ciento del conjunto. Del total de la deuda externa privada, el 85 por ciento correspondió al sector privado no financiero y el 15 por ciento restante al sector privado financiero, es decir, los bancos. "La deuda externa privada a fines de diciembre de 2003 representó 1,8 veces el valor de las exportaciones anuales de bienes y servicios (2,5 a fines de 2001) y 4,3 veces el valor de las reservas internacionales del BCRA (5,3 a fines de 2001)", explica el documento. El Central agrega que la deuda se redujo en 17.230 millones de dólares en el bienio 2002-2003, principalmente por "las capitalizaciones y/o condonaciones" que alcanzaron en ese período a 7135 millones.

Morosos en pie de guerra

Las asociaciones de deudores hipotecarios criticaron la negativa de los bancos privados de participar en el salvataje de morosos impulsado por el gobierno nacional, que cerró el martes pasado sólo con la adhesión de los bancos estatales y del Credicoop. "Primero vinieron por los ahorros y ahora vienen por las casas", aseguró la titular de la Asociación de Deudores Hipotecarios, Hilda Gumprich, para quien los bancos privados "dicen que no quieren ser inmobiliarias pero no le dan la posibilidad a la gente honesta de pagar las cuotas de sus casas". En ese sentido la abogada de la entidad, María Inés Miraglia, consideró una "barbaridad" la negativa de las entidades privadas a adherir al fideicomiso propuesto por el Gobierno, para las viviendas únicas de hasta 100.000 pesos que hubieran entrado en mora entre el 1º de enero de 2001 y el 11 de septiembre de 2003. Gumprich y Miraglia dijeron que el salvataje "no se trata de un jubileo" y que los deudores quieren pagar los créditos contraídos.

EL DATO

Congreso docente

La Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) hará el lunes y martes de la semana que viene un congreso extraordinario, en Santiago del Estero, para elegir la junta electoral que fiscalizará la próxima renovación de autoridades. Los delegados gremiales discutirán también una actualización de sus reivindicaciones y reclamos después de las mejoras recibidas este año.

EL NUMERO



Son los años que se cumplieron desde el nacimiento de la revista *Lenguajes*, que fue dirigida por Juan Carlos Indart, Oscar Steimberg, Oscar Traversa y Eliseo Verón. Como homenaje, la revista de distribución electrónica *Foul-Táctico* –realizada por docentes de Comunicación (UBA)– la recuerda en su último número con artículos escritos especialmente por los directores de *Lenguajes* y por Jorge Baños Orellana, Raúl Barreiros, Lucrecia Escudero Chauvel, Sophie Fisher, Germán García, Elvira Narvaja de Arnoux, Nicolás Rosa, Beatriz Sarlo, Marita Soto y Estela María Zalba.

Contacto: *foultactico@yahoo.com.ar*

Resistiré, erguida frente a todo, entona la Facultad de Ingeniería

Ante la decisión de la UBA, el gobierno de Ingeniería anunció que sostendrá al decano actual e irá a la Justicia. Debate estudiantil.

Por Javier Lorca

El gobierno de la Facultad de Ingeniería resistirá la decisión de la UBA de destituir a su actual decano, Carlos Rosito, así como la restitución en el cargo de Bruno Cernuschi Frías. "Sólo una sentencia judicial podrá remover al actual decano", informaron ayer las autoridades de la casa de estudios, a la vez que reafirmaron "la legitimidad de sus acciones". Como se preveía, el conflicto continuará ahora por vía judicial. Al margen, la decisión tomada el miércoles por el Consejo Superior generó también un reacomodamiento de fuerzas en el gobierno de la universidad y, simultáneamente, una disputa entre las agrupaciones estudiantiles de izquierda y las de centroizquierda.

◆ **Cómo sigue.** A pesar de que formalmente cuenta con dos decanos (uno reconocido por la facultad y otro por la universidad), en Ingeniería la actividad fue normal ayer. Por ahora sigue abierto un compás de espera, ya que Cernuschi está de licencia, en Francia. "Está muy contento y en permanente contacto, dispuesto a volver en cuanto sea necesario –dijo Armando Pérez, colaborador del decano que fue repuesto anteayer después de haber sido destituido en marzo por el consejo de la facultad–. La idea no es alimentar el conflicto. Lo prudente es esperar a que la universidad resuelva esta situación."

Por lo pronto, la oficina de Personal de la UBA le solicitó ayer a Ingeniería que bloquee el sueldo de Rosito como decano. Pero a la facultad todavía no llegó la notificación oficial de la resolución votada por el Superior. Un funcionario de Ingeniería dijo a este diario que se harán dos presentaciones ante la Justicia. "Por un lado, los consejeros directivos van a solicitar una medida cautelar porque sus derechos fueron vulnerados. Integran un órgano colegiado con competencias determinadas, elegido por voto directo, y el Consejo Superior tomó una decisión que no le es propia, como separar al decano actual –dijo–. Y, por otro lado, Rosito va a ir a la Justicia, porque se le pretende sacar el cargo de decano en forma ilegal. Según la Ley de Procedimientos Administrativos, eso sólo puede decidirlo un juez."

◆ **Escenario político.** El conflicto de Ingeniería tensó las relaciones entre las autoridades de la UBA y las obligó a posicionarse en el Consejo Superior. En su defensa de "la institucionalidad", el rectorado logró reunir a muy diversos sectores: conservadores, independientes, progresistas y también a la izquierda estudiantil. Así obtuvo la mayoría del Consejo (16 votos), aunque difícilmente vuelva a discutirse una cuestión con puntos comunes para ese amplio espectro. "Estamos satisfechos de que haya primado la racionalidad. Ahora podemos empezar a ver cómo solucionar el conflicto", comentó un funcionario de la universidad. Uno de los datos negativos para el rectorado es que parece haber perdido el apoyo de la Facultad de Medicina, hasta ahora fiel a Guillermo Jaim Etcheverry, ex decano de esa casa.

Enfrente se ubicó un bloque integrado mayormente por consejeros más o menos vinculados con el radicalismo universitario, apoyados por algunos peronistas y ex frepasistas. La cuestión de Ingeniería exhibió que este bloque es el único firme (tuvo once sufragios), pese a que en esta ocasión no contó con el voto de Psicología, habitual integrante. En contraste, recuperó a Medicina. Habrá que ver si el cambio de esas dos facultades se ratifica como tendencia o si fue algo aislado.

◆ **Disputa estudiantil.** "Al fin ganamos una", celebraba, después de la votación del miércoles, un consejero del frente estudiantil que integran el MST, el PO, la CEPA y otras agrupaciones acostumbradas a ser minoría en el gobierno de la UBA. El apoyo de la izquierda a la restitución de Cernuschi le valió las críticas de la centroizquierda: "La derecha elitista con el aval cómplice de la ultraizquierda estudiantil logró dar un primer paso hacia la intervención de la facultad, ya que con la destitución de Rosito se pretende generar el caos en Ingeniería", señaló el consejero de esa facultad, Carlos Vázquez (El Gradiente). Le respondió Pablo Volkind (CEPA), consejero superior: "La destitución había sido fraudulenta, impulsada por un sector que quiere poner la facultad al servicio de las empresas. Para nosotros, restituir al decano era frenar a ese sector reaccionario. No estamos de acuerdo con una intervención. Ahora, con los docentes y no docentes vamos a avanzar en un proyecto para democratizar la facultad".

Ana D'Angelo

El Consejo Superior restituyó al decano destituido en marzo.
En la imagen, un consejero estudiantil apoya la medida.

CONVOCATORIA PARA REFORMAR EL MARCO REGULATORIO

La FUA quiere otra ley de educación

La Federación Universitaria Argentina (FUA) lanzó la "Caravana educativa nacional", una campaña que incluirá debates con especialistas y miembros de la comunidad educativa para llegar a fin de año con proyectos alternativos a las leyes Federal de Educación y de Educación Superior. "La idea es recorrer las universidades del país abriendo la discusión para construir otro modelo educativo", explicó a *Página/12* el vicepresidente de la FUA, Marcos Duarte.

"Las leyes de educación fueron pensadas para otro modelo de país, con restricciones en el ingreso y poco compromiso social", señaló el titular de la Federación, Maximiliano Abad, de Franja Morada. "El de la educación es uno de los pocos marcos regulatorios del menemismo que sobrevive sin cuestionamientos del Gobierno –advirtió Duarte–. Y sus resultados están a la vista, en la baja calidad de la educación media y, en la universidad, en la regresión de la autonomía y en la apertura a los cupos y el arancelamiento."

El primer paso de la campaña de la FUA fue una jornada de debate realizada el miércoles en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. Durante el encuentro, docentes, rectores, dirigentes estudiantiles y gremiales coincidieron en la necesidad de modificar las leyes mencionadas. Algunos de los participantes propusieron reformarlas y otros directamente derogarlas. También se acordó que hace falta una escuela media capaz de volver a facilitar la movilidad social, además de la recuperación de la escuela técnica, abandonada en la década pasada. "Se llegó a un acuerdo para generar un ámbito multisectorial, con organizaciones de estudiantes, docentes y todos los que quieran sumarse, para producir nuevos proyectos de ley desde la comunidad hacia el Estado y no al revés, como ocurrió en los '90", agregó Duarte.

Para el tiempo libre...(si queda)

Jergas. Hoy, a las 20, se presenta el libro *La basura cultural en las jergas de Nietzsche y Heidegger*, de José Vazeilles. En el aula 108 de Filosofía y Letras, Puán 480.

Charla. "¿Qué hacemos con el plan de estudios?", organizada por Ciencias de la Comunicación (UBA), hoy, a las 19, en el auditorio de Franklin 54.

Carreras. La Untref Virtual inscribe en las carreras que dará desde agosto: entre ellas, licenciaturas de complementación docente y posgrados de entornos virtuales de aprendizaje. Informes: *infovirtual@untref.edu.ar*

Artes. El Centro Universitario de Idiomas invita a Expo Arte 2004, en las sedes de Junín 224 y Junín 508. Información: *www.cui.edu.ar*

Psico. La UMSA dará en agosto un curso de Psicoterapia breve, dirigido a psicólogos y médicos. Inscripción: Corrientes 1723, 4375-4601.

Genocidio. Debate sobre "La representación del genocidio en los centros clandestinos de detención", hoy, a las 20, en el aula 232 de Puán 480.

CUATRO ARRESTOS EN UN DIA POR EL CASO SCHAERER

Detenidos por un secuestro

Cuatro personas fueron detenidas ayer en operativos paralelos que se realizaron en Paraguay y en la localidad bonaerense de Cañuelas por su presunta vinculación con el secuestro de Cristian Schaerer, el joven correntino raptado hace nueve meses y cuyo paradero aún es una incógnita. El primer arresto se produjo ayer al mediodía en la ciudad paraguaya de Encarnación, limítrofe con la Argentina, donde se detuvo a un abogado misionero que era buscado, luego de que un testigo revelara sus presuntas conexiones con cabecillas de la banda que raptó al joven.

A su vez, en la localidad de Cañuelas, efectivos de la División Antisecuestros de la Policía Federal detuvieron a un matrimonio, compuesto por un paraguayo y una brasileña, sindicados como presuntos partícipes del secuestro. Luego, las fuentes confirmaron que en Ciudad del Este, la localidad paraguaya que conforma la zona de la Triple Frontera, fue detenido un ex militar de Paraguay por su presunta vinculación en el caso, dado que integraría una organización de narcotraficantes que habría recibido de la primera banda al joven secuestrado.

Los operativos se realizaron en el marco de la investigación que conduce el fiscal federal de Corrientes, Oscar Ressoagli, quien pidió "a los medios la prudencia necesaria para que la difusión de información reciente no perjudique" la investigación del caso. "Por lo demás, no voy a hacer ninguna otra declaración sobre este asunto", dijo el fiscal, que busca en tres países al joven secuestrado, un objetivo que –según reconoció– lo desvela.

Por su parte, el abogado de la familia Schaerer, Ernesto González, aseguró que el matrimonio de Cañuelas era "propietario de un aserradero del paraje de Villa Bonita", cercano a Posadas, donde habría estado "guardado Cristian durante las primeras semanas de su secuestro".

González destacó además los avances de la investigación, a la vez que las fuentes judiciales señalaron que fue una jornada "muy productiva".

El letrado también sostuvo que su colega arrestado en Paraguay formaría "parte de la banda y es pariente del comisario" correntino acusado por los Schaerer de haber "montado la zona liberada" para facilitar el secuestro. A tono con los dichos del abogado, las fuentes policiales admitieron que el matrimonio era "residente de Misiones", él de 48 años y ella, de 44.

En mayo pasado alquilaron un chalet en Cañuelas, donde la policía realizó ayer un allanamiento y secuestró "armas de fuego largas, pistolas 9 milímetros brasileñas, una escopeta calibre 12.70 y dos carabinas calibre 22". Además, las fuentes revelaron que la pareja "se movilizaba en un vehículo (Volkswagen) Polo, con numeraciones adulteradas" y tenían un "alto poder adquisitivo". En la casa se halló además "una serie de documentación" que serviría para "profundizar la investigación".

Policías atrapados

Un comisario y un suboficial principal de la Policía Bonaerense fueron detenidos anoche, sorprendidos in fraganti cuando sustraían "elementos del Depósito Fiscal y Policial" de La Plata, donde prestaban servicio. El Ministerio de Seguridad bonaerense informó que los detenidos son "el comisario Carlos Agustín Morales y el suboficial principal Roberto Daniel Fava", atrapados cuando cometían el delito.

Infarto tras un asalto

Un distribuidor de diarios fue encontrado muerto ayer en Avellaneda, luego de haber sido asaltado por dos delincuentes que lo mantenían cautivo dentro de su propio automóvil importado. Salvador Domingo Perri, de 46 años, falleció presuntamente de un ataque cardíaco y los investigadores creen que se debió al susto que sufrió el hombre durante el incidente.

La policía informó que la víctima era dueña de una distribuidora de diarios en el partido de Avellaneda, al sur del Gran Buenos Aires. El caso se inició minutos antes de las 15 cuando Perri llegaba a una oficina que posee en Catamarca al 1800, del barrio Piñeiro, en Avellaneda, a unas 30 cuadras de donde finalmente apareció su cadáver.

Cuando descendía de su BMW 318i, color azul, fue interceptado por dos hombres jóvenes, quienes lo amenazaron con armas y lo obligaron a subir al asiento trasero de su automóvil, tras lo cual se lo llevaron. El auto fue encontrado una hora después de iniciado el hecho, estacionado en Güemes y Helguera, donde fue hallado Perri muerto, recostado sobre el asiento trasero.

En Ingeniero Jacobacci, una empresa canadiense planea explotar una mina de oro. La comunidad mapuche presentó un recurso de amparo para frenar el proyecto porque implicaría un riesgo para la salud. También se oponen Vecinos Autoconvocados.

Télam



La comunidad mapuche de Río Negro presentó un recurso de amparo contra el proyecto minero.
"Vamos a ejercer nuestro derecho de peticionar", dijeron, en la celebración de su año nuevo.

Otro pueblo que rechaza un proyecto minero con riesgo de contaminación

Otra empresa extranjera. Otro pueblo argentino. El mismo método para extraer minerales. A dos años de iniciada la lucha de la comunidad de Esquel por el "No a la mina", ahora la compañía canadiense Aquiline trabaja en la puesta en funcionamiento de una mina de oro a cielo abierto con cianuro –uno de los métodos más contaminantes de la industria minera– en la localidad rionegrina de Ingeniero Jacobacci. El Parlamento Mapuche de Río Negro anunció ayer la presentación de un recurso de amparo para que la empresa no continúe con el proyecto y los Vecinos Autoconvocados de esa localidad, que también planean una acción judicial, afirmaron que la empresa espera que disminuya la movilización para comenzar la extracción.

"Hace más de cinco siglos vinieron en las carabelas para arrebatarnos el oro; hoy vuelven, pero en modernas camionetas 4x4", había afirmado uno de los referentes mapuches, Daniel Collueque, en la última manifestación contra la mina. En tanto, Verónica Monsutti, de Vecinos Autoconvocados, remarcó que "la gran minería se agota en diez años y la contaminación es para siempre. Todos los pueblos mineros de ayer, hoy son pueblos fantasma".

El proyecto minero está ubicado a 200 kilómetros de San Carlos de Bariloche y a 80 del centro urbano de Jacobacci –que tiene unos 8 mil habitantes–, lleva el nombre de Calcatreu y está en manos de la empresa canadiense Aquiline Resources Inc. Se encuentra en la etapa de exploración desde hace años, pero a principios del 2004 la compañía admitió que están en "exploración avanzada" para extraer oro y plata, y que planeaban usar el mismo método que en Esquel.

Pero, por el rechazo que provocó la instalación de la mina, desde hace varios meses la compañía optó por no hablar de la forma de extracción, aunque no rechazó la posibilidad de utilizar el mismo método que todas las organizaciones sociales y sectores mineros reconocen como el más rentable: separación de metales con la utilización de cianuro, con la remoción de enormes cantidades de roca, a cielo abierto. Es una de las formas más beneficiosas económicamente, porque el cianuro extrae el 95 por ciento de metales de la roca, pero también el más contaminante, porque –además de esa sustancia química– los sulfatos de la roca removida aceleran su proceso natural y se filtran entre las napas como ácidos, junto con metales pesados que contaminan el subsuelo, ríos y lagos.

En el marco de la celebración del año nuevo mapuche, comunidades indígenas rionegrinas anunciaron ayer la presentación de un recurso de amparo contra el proyecto minero. "En esta fecha nos juntamos para pedirle al Dios superior que nos dé mucha fuerza y por eso vamos a ejercer nuestro derecho de peticionar, con un planteo de tipo judicial contra la mina del proyecto Calcatreu, que pone en peligro la biodiversidad del medio ambiente y las condiciones de vida de muchas familias", explicó Ignacio Prafil, dirigente del Parlamento Mapuche de Río Negro.

Oficialmente, desde Aquiline aseguran que "sólo están explorando" y que, de haber una explotación, será en el 2005 o en el 2006. Pero las organizaciones sociales afirman que existen motivos para el "perfil bajo" de la empresa canadiense: la experiencia de Esquel, con toda una comunidad frente al emprendimiento minero, sigue presente.

"Los costos operativos dentro de la Argentina para minería son actualmente mucho más favorables de lo que eran hace años. Como resultado de esto, y el favorable potencial de exploración de la Argentina, está ocurriendo una fiebre minera en manos de empresas locales y extranjeras", reconoce en su página de Internet la empresa canadiense.

Según la ley de Río Negro, para dar inicio a la explotación se debe presentar un estudio de impacto ambiental, y también se necesita la aprobación del gobierno provincial y de la comunidad a través de una audiencia pública. "El estudio ya lo tienen, y el visto bueno del gobernador (Miguel Saiz) parece que también", advirtieron los vecinos.

La intendenta de Ingeniero Jacobacci, Gabriela Buyayisqui, señaló que no puede estar en contra de "una actividad lícita como la minería". Sin embargo, reconoció que la "legislación argentina es altamente beneficiosa para las multinacionales, permite que se lleven las riquezas a muy bajo costo" y aceptó que "aunque hay leyes ambientales que cumplir, la experiencia confirma que no siempre se cumplen". La referencia directa para los habitantes de Jacobacci es Mina Angela, un yacimiento ubicado en Chubut, pero con desembocadura de aguas hacia Jacobacci, zona donde se confirmó la contaminación con cadmio, un metal pesado productor de cáncer.

Los Vecinos Autoconvocados recordaron que "el oro no es un elemento vital, sólo sirve para incrementar las ganancias de los países más ricos. Sin oro se puede vivir, pero sin agua dulce no es posible la vida en ningún lugar del planeta".

Informe: Darío Aranda.

EXPROPIAN EL LOCAL DONDE FUNCIONA UN COMEDOR

Ahora, La Alameda es de todos

El viejo bar La Alameda, abandonado por años y utilizado con fines sociales por la Asamblea Popular 20 de Diciembre de Parque Avellaneda –que brinda alimento a 160 personas y donde crearon tres cooperativas de trabajo– fue expropiado ayer por la Legislatura porteña para ser utilizado con fines sociales. La semana pasada, la Policía Federal había intentado desalojar violentamente a las personas que trabajan en el lugar, quienes resistieron la represión y ayer festejaron la expropiación.

Por 23 votos contra 20, los legisladores decidieron que la Ciudad de Buenos Aires adquiera el inmueble, en Directorio y Lacarra, a un costo de 90 mil pesos, la cifra pagada en el remate judicial. El proyecto había sido presentado por el presidente del bloque de legisladores del ARI, Fernando Melillo, y consiste en la entrega del local en comodato por un año, prorrogable por otro, tras lo cual el inmueble quedará en poder de la Secretaría de Desarrollo Social porteña.

El presidente del bloque de diputados del Partido Socialista, Roy Cortina, celebró que "en vez de privilegiar la propiedad privada y el derecho de quien en el marco de un expediente judicial compró ese inmueble a precio vil, anteponemos el derecho a trabajar, educarse, alimentarse, vestirse y vivir dignamente".

En el espacio recuperado se conformaron tres cooperativas: de trabajo, de vivienda y de artesanos feriantes. Todos emprendimientos autogestionados que dan trabajo a cuarenta personas y que cuentan con el visto bueno del gobierno nacional a través del Plan Manos a la Obra. También funcionan una panadería, una librería, un centro de copiado y un taller textil, todo comunitario.

La expropiación marca un precedente importante para las organizaciones sociales, ya que la Legislatura porteña había aprobado expropiaciones de fábricas en manos de trabajadores, pero nunca espacios ocupados con fines sociales, en este caso un comedor comunitario y cooperativas de trabajo. La decisión adoptada ayer por los legisladores era muy resistida por los sectores que privilegian la propiedad privada sobre otros derechos.

El diputado de Compromiso para el Cambio, el macrista Jorge Enríquez, fustigó que "el derecho a la propiedad privada otra vez ha sido atropellado por la Legislatura. Para algunos legisladores, el delito de usurpación de una propiedad merece un premio". En tanto, Vilma Ripoll, de Izquierda Unida, enfatizó que "nadie se puede asustar de este tipo de expropiación porque el dueño de la propiedad va a ser indemnizado".

EN ARGENTINA, 130 MIL PERSONAS NO SABEN QUE PADECEN LA ENFERMEDAD

Diabetes, una epidemia silenciosa

Por Pedro Lipcovich

Por la falta de controles periódicos, la enfermedad se detecta tarde, cuando ya ha producido daños cardiovasculares que pueden conducir a la invalidez o a la muerte. Para la OMS, el impacto mayor se produce en adultos en edad laboral en países en desarrollo.

Muchos casos podrían evitarse adoptando un estilo de vida con menos sedentarismo y comida basura.
La diabetes tipo 2 "crece dramáticamente en todo el mundo", advierte la OMS.

Ciento treinta mil personas, en la Argentina, ignoran que están afectadas por una grave enfermedad. Es la diabetes: la "epidemia silenciosa", como la nombró la OMS al admitir que está fuera de control, que las cifras mundiales triplican las previsiones, que hay 171 millones de enfermos, con más de tres millones de muertes por año y que, si la situación no se revierte, la diabetes atacará a 366 millones de personas en 2030. Especialistas argentinos señalaron la gravedad de la situación local, cuyo eje está en la palabra prevención, que para la diabetes se plantea en varios niveles. Por de pronto, si esos ciento treinta mil no saben que están enfermos es porque "muchas personas, y especialmente los pobres, no se hacen chequeos médicos periódicos", señaló un diabetólogo. Además, de entre los que ya saben que tienen diabetes y que son otros ciento treinta mil, muchos no hacen los controles específicos que les garantizarían prevenir las complicaciones –especialmente, cardiovasculares– que llevan a la muerte o la invalidez. Pero la falta de prevención también puede situarse antes: muchos de los casos de diabetes podrían evitarse si la gente recuperara un estilo de vida menos "occidentalizado" en cuanto a sedentarismo y comida basura. Entretanto, y para los que ya deben ser tratados por la diabetes, culminaron con éxito los ensayos de una nueva insulina inhalable, que podrá sustituir a las inyecciones diarias y estará en el mercado el año que viene.

"Diabetes Action Now" se llama el programa que lanzó la OMS para "crear conciencia sobre la diabetes y estimular la adopción de medidas de prevención". La entidad advirtió que la diabetes "es una amenaza que empeora rápidamente y su mayor impacto se produce sobre adultos en edad laboral en los países en desarrollo". Según la OMS, "seis muertes por minuto en el mundo deben atribuirse a la diabetes o enfermedades vinculadas: tres veces más de lo calculado previamente".

Hay dos tipos de diabetes: la tipo 1 suele adquirirse en la infancia y se la considera una enfermedad autoinmune, en la cual el organismo mismo ataca a las células del páncreas que producen insulina. Pero el 90 por ciento de los casos corresponde a la diabetes tipo 2, que suele adquirirse en la edad adulta, y ésta es la que "crece dramáticamente en todo el mundo", según advirtió la OMS. En 2000, había 171 millones de personas con diabetes; para 2030 las proyecciones arrojan un total de 366 millones. La mayor parte de este crecimiento será resultado de un aumento del 150 por ciento en los países en desarrollo, donde, además, la enfermedad ataca más temprano: "Mientras que, en los países desarrollados, las personas con diabetes suelen haber superado la edad de actividad laboral, en los países en desarrollo la mayoría de los afectados tiene entre 35 y 64 años", informa la OMS.

¿Por qué esta explosión de la diabetes? Mauricio Jadzinsky, ex presidente de la Sociedad Argentina de Diabetes y jefe de servicio en el Hospital Durand, resumió así las razones: "La difusión de las pautas de la civilización occidental que implican mayor urbanización, sedentarismo y hábitos alimentarios perjudiciales". Los factores de riesgo son los mismos que hacen crecer las enfermedades cardiovasculares y el cáncer, y de hecho "el 80 por ciento de las personas con diabetes tipo 2 mueren por enfermedades cardiovasculares, ya que el exceso de glucosa en sangre lesiona directamente las arterias", señaló Jadzinsky. Por todo esto, la OMS subraya que esta enfermedad "en muchos casos puede prevenirse simplemente con cambios en el estilo de vida".

En la Argentina, se estima que la enfermedad afecta al 7 por ciento de la población. Este porcentaje "está dentro de los valores promedio internacionales –señaló Maximino Ruiz, jefe y fundador de la División Diabetología del Hospital de Clínicas y profesor titular de la UBA–. En México, por ejemplo, la proporción de diabéticos se eleva al 14 por ciento y, entre los mexicanos que emigran a Estados Unidos, llega al 40 por ciento". El caso ilustra, según explica Ruiz, la articulación entre factores hereditarios y ambientales para producir la diabetes: cuando a la predisposición genética de los mexicanos, reflejada en aquel 14 por ciento, se suma el estilo de vida de Estados Unidos, cuatro de cada diez enferman (*ver recuadro*).

Es que "la diabetes es una enfermedad hereditaria que suele manifestarse a partir del sobrepeso: la obesidad es su principal factor desencadenante", señaló Ruiz. Por este motivo "procuramos, no sólo para nuestros pacientes diabéticos sino para sus familiares directos, promover cambios en su estilo de vida que incluyen alimentación sana y ejercicio físico".

Pero sucede que "el 85 por ciento de las personas con diabetes tipo 2 no tiene ningún síntoma", advirtió Ruiz. Esta suerte puede ser su desdicha porque, cuando aparezcan los síntomas, será demasiado tarde. Para impedirlo, necesitan chequeos periódicos, y "no todos los médicos clínicos están entrenados para solicitarlos", admitió Ruiz. El chequeo se basa en un análisis de sangre cada cuatro meses: "La glucosa en ayunas debe estar por debajo de 130 antes del desayuno y por debajo de 160 durante el día –precisó el especialista–: el control incluye un análisis de hemoglobina glicosilada, que debe estar por debajo del siete por ciento". Bajo estos controles y adecuando su estilo de vida, los 260.000 diabéticos argentinos no tienen por qué tener síntomas.

Pero otros tantos ni siquiera saben que son diabéticos. "El 50 por ciento no tiene idea de que padece la enfermedad –señaló Jadzinsky–, porque la mayoría de la gente no se hace chequeos de salud periódicos, especialmente en las clases sociales bajas". No obstante, en la Ciudad de Buenos Aires, "los hospitales públicos ofrecen chequeos y cobertura completa en caso de diabetes, a todos los habitantes de la ciudad".

Para los que necesitan administrarse insulina –en general, quienes padecen diabetes tipo 1 y parte de los pacientes de tipo 2–, la noticia es que "para el año que viene se prevé que llegue al mercado la insulina inhalable –anunció Maximino Ruiz–. Se efectuaron con éxito ensayos en diversos centros del mundo, incluso el Hospital de Clínicas de Buenos Aires, donde verificamos buenos resultados para su uso en reemplazo de la inyectable. Ya hay dos laboratorios que anunciaron su introducción en el mercado internacional para el año que viene".

No obstante, "para un paciente recibir insulina pero no tiras reactivas es como comerse un pancho sin la salchicha", grafica Néstor Lorenzo, titular de la Asociación de Diabéticos de Buenos Aires (Adiba): "Si en la obra social no me dan las tiras, no sé qué cantidad de insulina aplicarme", explica, y observa que "muchos diabéticos necesitan educación sobre cómo conducir su propio tratamiento".

Rubén Torres, superintendente de Obras Sociales del Ministerio de Salud, precisó que "el Plan Médico Obligatorio prevé 400 tiras por año para cada paciente al 70 por ciento de su valor".

De hambrunas y atracones

Por P. L.

Un reciente estudio sobre la diabetes se traslada a una remota isla del Pacífico y a las hambrunas medievales para enseñar cómo los genes se articulan con el estilo de vida y para mostrar –nunca se lo presentó tan claramente– cómo la selección natural se aplica a la especie humana.

La investigación fue efectuada por Jared Diamond, de la Universidad de California y publicada en la revista *Nature*. El autor empieza por tomar el caso de Nauru, una isla del Pacífico cuyos habitantes, tradicionalmente, soportaban hambrunas. En 1906 se descubrieron yacimientos de fosfato, valioso como fertilizante, y desde 1922 los isleños empezaron a cobrar regalías: dejaron de trabajar, engordaron. Hoy son el pueblo más obeso del Pacífico y un tercio de todos los nauruanos mayores de 20 años son diabéticos. Lo imprevisto es que, en la última década, la diabetes empezó a bajar, "presumiblemente porque la población genéticamente más susceptible falleció –sostiene Diamond–: si esta interpretación es correcta, Nauru presenta la más rápida acción conocida de la selección natural sobre la especie humana, concretada en menos de cuarenta años".

En cuanto a los europeos, "la prevalencia de diabetes tipo 2 es relativamente baja, pese a que son los más ricos y más alimentados del mundo y los originadores del estilo de vida occidental". La razón estaría en que "cuando en Europa finalizaron las hambrunas, a partir de 1650, la relativa abundancia de alimento pudo suscitar una 'epidemia' de diabetes tipo 2, que eliminó a la población genéticamente más susceptible".

La idea subyacente es que los mismos genes que propician la diabetes son los que, en situaciones de hambre, resultan beneficiosos por permitir "una más eficiente utilización del alimento, acumulación de grasas y ganancia de peso".

UN CHICO MUERTO EN SANTA FE

Maldita desnutrición

Un niño de 4 años murió en la ciudad de Santa Fe afectado de un cuadro de desnutrición en segundo grado, asistolia cardíaca y retraso psicomotriz. Las autoridades sanitarias aclararon que el chico padecía una desnutrición congénita de origen patológico y que estuvo bajo control médico y asistencial desde su nacimiento. Sin embargo, la ministra de Salud provincial, Claudia Perouch, afirmó que la causa de fallecimiento del niño no se debió "exclusivamente al cuadro de desnutrición, ya que el niño padecía otras patologías".

El chico, identificado como Uriel Alvarez, ingresó el miércoles muerto a un dispensario ubicado en Riobamba y French, en el norte de la ciudad, tras ser llevado por su madre, que tiene otro hijo, de un año y 7 meses, con un cuadro similar. "Se trata de un chico desnutrido en segundo grado con un síndrome neurológico y genético que llega fallecido a un dispensario barrial. Pero no podemos confirmar que se haya muerto por desnutrición exclusivamente", señaló la ministra de Salud de Santa Fe, Claudia Perouch.

Ante el fallecimiento del niño intervino personal policial de la seccional octava, que tiene jurisdicción en el barrio Guadalupe Norte. Un médico policial examinó el cadáver y diagnosticó que el niño murió por un cuadro de desnutrición en segundo grado, además de una asistolia cardíaca y un retraso psicomotriz. Según algunas fuentes, la madre del chico, María Alvarez, de 30 años, habría expresado a las autoridades policiales que Uriel había estado días antes en el Hospital Bernardo Iturraspe de la zona, donde se lo compensó y luego se le dio el alta médica. El chico habría sido llevado a ese hospital por un cuadro de bronquitis.

FOSILES

Una valiosa colección de fósiles sale hoy a subasta en Nueva York tras la retirada de unos huevos de dinosaurio reclamados por el gobierno de la Argentina, de donde salieron en circunstancias misteriosas. Los huevos fueron hallados hace cinco años en la provincia de Neuquén, pero se ignora cómo han llegado hasta la firma de subastas Guernsey, de Nueva York. El consulado argentino intervino ante la firma a instancias del Ministerio de Relaciones Exteriores de la Argentina, que ha iniciado los trámites para un proceso de restitución.

Emergencia por niebla

Los automovilistas que circulen hoy por rutas o autopistas bonaerenses deberán hacerlo con precaución ya que, según el Servicio Meteorológico Nacional, se producirán por la mañana importantes bancos de niebla, similares a los que ayer provocaron accidentes en rutas y autopistas. A su vez, Vialidad Nacional declaró la emergencia en todas las rutas nacionales y provinciales que recorren la pampa húmeda, para que retrasen su salida a las carreteras los micros y los camiones.

Deudores alimentarios

Los padres que adeuden el pago de las cuotas alimentarias de sus hijos y sean inscriptos por ese motivo en el Registro para Deudores Alimentarios Morosos, que ayer quedó abierto en la provincia de Buenos Aires, quedarán inhibidos para todo tipo de transacciones comerciales. El Ministerio de Justicia bonaerense informó que en el registro se podrá anotar, por solicitud judicial, a las personas que adeuden tres cuotas alimentarias consecutivas o cinco alternadas como mínimo.

Inventores de causas

Dieciocho oficiales y suboficiales de la Policía Federal quedaron ayer en condiciones de ser sometidos a juicio oral acusados de armar causas contra personas de bajos recursos para fraguar estadísticas de efectividad entre los años 1997 y 1999, según confirmó la Cámara del Crimen porteña. Los policías quedaron acusados de los delitos de "privación ilegal de la libertad, falsedad ideológica, falso testimonio agravado y violación de los deberes de funcionario público".

Subsidio por discapacidad

Por orden de la Corte Suprema de Justicia, el Estado nacional deberá pagar un subsidio a un joven discapacitado para que concurra a la escuela. El máximo tribunal revocó un fallo mediante el cual la Cámara Federal de la Seguridad Social había rechazado una acción de amparo interpuesta por los padres del joven y ordenó dictar una nueva sentencia que condene al Estado a financiar el traslado del chico a una escuela.

AFP



Expertos antiexplosivos investigan cerca de un ómnibus dañado en Estambul.
"Fue una escena horrible. Vi a la gente sin brazos o cuyos pies habían sido arrancados."

Dos saludos bomba para la bienvenida a W. en Turquía

Cuarenta y ocho horas antes de la llegada de George W. Bush a Turquía para una cumbre de la OTAN, dos atentados en Ankara y Estambul dieron la pauta de cómo será la recepción.

Por Pelin Turgut*
Desde Estambul

Dos bombas explotaron en Ankara y Estambul ayer, matando a cinco personas e hiriendo a 19, lo que intensificó los temores de seguridad tres días antes de comenzar la mayor cumbre de la OTAN en Estambul, a la que asisten 40 líderes mundiales, incluyendo al primer ministro británico Tony Blair y al presidente norteamericano George W. Bush.

Un estallido de bomba en un ómnibus en Estambul mató a tres personas e hirió al menos a otras ocho. La bomba explotó mientras el vehículo se dirigía a una zona residencial de Estambul, fuera de un hospital. Una bomba menor había explotado enfrente del hotel Hilton en Ankara, donde se esperaba que Bush se hospedase el fin de semana, e hirió a tres personas. La bomba estaba adosada a un cartel que decía: "¡Fuera Bush!". Un grupo marxista se adjudicó la responsabilidad del ataque. Un testigo de la explosión en el ómnibus dijo que estaba saliendo de una farmacia cercana cuando escuchó la detonación. "Vi humo saliendo del autobús", dijo Kaval. "Vi la gente saltar por las ventanillas. Todo el mundo lloraba y estaba en estado de shock. Fue una escena horrible. Vi a la gente sin brazos o cuyos pies habían sido arrancados."

Turquía ha tomado precauciones de seguridad extraordinarias en Estambul, la capital comercial del país, ante el temor de que se repita algo parecido a los cuatro camiones bomba que en noviembre mataron a más de 60 personas. Procuradores dijeron que la célula de Al Qaida en Turquía era responsable de aquellos ataques en dos sinagogas y en dos blancos británicos, incluyendo el Consulado británico.

El gobierno de Ankara, anfitrión de la cumbre de la OTAN en Estambul que tendrá lugar del 28 al 29 de junio, rápidamente intentó aplacar ayer las inquietudes sobre la insuficiente inseguridad. "Turquía es un país suficientemente fuerte y seguro. Esos incidentes suceden en París, Londres, en todos lados", dijo el ministro de Relaciones Exteriores Abdullah Gul a la prensa.

Un vocero de Bush dijo que no habría ningún cambio en su agenda de viaje a pesar de los ataques. El explosivo en Ankara fue colocado a 75 metros del hotel donde Bush se hospedará, y los vidrios de los edificios aledaños se hicieron añicos. Se ha previsto que Bush arribará a Ankara tarde, en la noche del sábado, y que se dirigirá a Estambul el domingo a la noche. Cientos de turcos han tomado las calles en las semanas recientes en protesta contra la visita de Bush. Hasta ahora, la violencia se reduce a una serie de bombas de estruendo, diseñadas para provocar mucho ruido pero poco daño. Se espera que miles de personas marchen en manifestaciones anti OTAN esta semana.

Aviones de control patrullarán la ciudad, donde viven 12 millones de personas, y 30.000 oficiales supervisarán las calles. El canal de navegación Bosforus estará cerrado al tráfico de los tanqueros de petróleo, y el sistema de subterráneos será suspendido. La zona de la conferencia, en el corazón de la ciudad, será cerrada con barreras de hormigón..

Funcionarios turcos culparon a grupos de izquierda de los ataques de ayer. El gobernador de Estambul, Muammer Guler, dijo que la persona que detonó la bomba era una mujer de aproximadamente 20 años que llevaba el explosivo en su falda cuando estalló fuera del hospital en el distrito residencial Fati en Estambul. "El autobús no era el blanco. La bomba fue llevada de un lugar al otro", dijo Guler. "Sospechamos de un grupo marxista-leninista." La policía turca ha estado preparando la cumbre de la OTAN por meses. Cientos de personas han sido detenidas e interrogadas en redadas de rastreo, incluyendo 16 presuntos miembros de Ansar el-Islam, organización afiliada a la red Al Qaida de Osama bin Laden, que dijeron estar planeando un ataque para el encuentro. Se supone que dos de los presuntos cerebros detrás de los ataques de noviembre podrían haber salido del país. Grupos militantes islámicos, kurdos y de izquierda llevaron a cabo ataques en el pasado en Turquía, y numerosas personas supuestamente vinculadas con esos grupos han sido detenidas en las redadas de las últimas semanas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Alicia B. Nieva.

Atentado en Estambul

Estambul
Explosión de una bomba en un autobus
Cumbre de la OTAN (28-29 junio)
Explosión de una bomba cerca de un hotel donde va a residir George W. Bush
Bósforo
0 3 km
Estambul
ANKARA
TURQUIA
Palacio Topkapi
Mar de Mármara
AFP

EL INTEGRISMO LANZO UNA

Multiplicando

Seis días antes de la transferencia formal del poder por Estados Unidos a sus aliados iraquíes, una serie de ataques coordinados en varias ciudades iraquíes dejó al menos 90 muertos en Irak. Las pistas apuntan a un grupo afiliado a la red Al Qaida de Osama bin Laden.

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

Una oleada de ataques coordinados de la insurgencia dejó ayer al menos 90 muertos, entre ellos tres soldados estadounidenses, y tres centenares de heridos en todo Irak. Comisarías, edificios públicos y puestos militares se convirtieron en blanco de la ira de una alianza cada vez más borrosa entre desafectos políticos y fanáticos islamistas. Baba, Faluja, Ramadi, Mosul, Mahawil y Bagdad vivieron una jornada de violencia que constituye el mayor desafío a las fuerzas de ocupación desde el pasado abril. Los portavoces militares trataban de mantener la calma y aseguraban que la situación estaba bajo control, pero muchos iraquíes empiezan a pensar que el infierno es un lugar muy parecido a su país.

Los asaltos casi simultáneos se iniciaron al amanecer, justo después de las primeras plegarias del día. En Baba, a 50 kilómetros al nordeste de Bagdad, los insurgentes iniciaron su ofensiva contra una patrulla militar norteamericana y una comisaría de la ciudad, según informó un portavoz de la Primera División de Infantería. Allí es donde se produjeron los combates más feroces. La emboscada contra los soldados estadounidenses acabó con la vida de dos de ellos y dejó a siete heridos. Los insurgentes llegaron a tomar brevemente una segunda comisaría y destruyeron la casa del jefe de la policía.

La aviación norteamericana respondió lanzando tres bombas de 250 kilos contra una posición insurgente cerca del estadio de fútbol. "El uso de la aviación resulta muy espectacular, pero les aseguro que los ataques desde arriba guiados por láser resultan mucho más precisos y causan menos daños colaterales que la artillería o los carros de combate", defendía a media mañana un alto mando militar en una conversación con un pequeño grupo de periodistas. Poco después empezaban a llegar informaciones de acciones similares en Faluja y Ramadi, en la provincia de Al-Anbar al oeste de la capital.

Sin embargo, el mayor número de víctimas, 44 muertos y 216 heridos, se produjo en Mosul, 350 kilómetros al norte de Bagdad, donde al menos cinco coches bomba crearon el pánico en la ciudad. La academia de policía, tres comisarías y el hospital Al-Yumhuri fueron los objetivos de la insurgencia.

AFP

Abu Musab Al-Zarqawi.
El sospechoso del terror.

El gobernador provincial declaró el toque de queda entre las nueve de la noche y las seis de la mañana, mientras la televisión local pedía a la gente que permaneciera en sus domicilios para evitar riesgos y facilitar el trabajo policial.

"Hemos visto una serie de ataques similares en varias ciudades, entre ellas Baba, Ramadi y Faluja, casi al mismo tiempo, entre las cinco y media y las siete de la mañana; sospechamos que se trata de ataques coordinados aunque sea de manera informal, un par de llamadas para quedar en el día y la hora", admitía el responsable militar desde el anonimato. "Están tratando de demostrar a los iraquíes que son capaces de abortar el traspaso de soberanía y conseguirán un titular, pero (Iyad) Allawi ya ha declarado que no se va a dejar intimidar", aseguraba en referencia al nuevo primer ministro. La fuente reconocía la seriedad de lo ocurrido en Baba, pero aseguraba que la situación estaba bajo control.

A primera hora de la tarde, el fuego alcanzaba Bagdad. Un hombre armado con un maletín se dirigía contra un puesto de control conjunto de soldados estadounidenses y guardias civiles iraquíes en el barrio de Al-Dora y se hacía saltar por los aires, llevándose consigo a cuatro agentes locales. Al menos otros seis guardias civiles y un soldado norteamericano resultaron gravemente heridos. Era el quinto ataque de envergadura en la capital después de que los insurgentes atacaran cuatro comisarías con morteros, granadas y fusiles. Según un comunicado militar estadounidense, la policía respondió al fuego de los atacantes y defendió las instalaciones con apenas ayuda de las fuerzas de la Coalición. Durante el resto del día no dejaron de oírse disparos de fusiles y armas automáticas en diversos puntos de la ciudad.

El alto responsable militar citado anteriormente atribuía los ataques a grupos leales a Saddam Hussein. "Si hay que ponerles una etiqueta yo diría que son obra de los antiguos fedayines de Saddam y de ex militares y miembros del Baas", declaraba sin explicar en

OLA DE ATAQUES TERRORISTAS QUE DEJO 90 MUERTOS

el vacío de poder en Irak


AFP

Policías y civiles iraquíes ante el lugar del estallido de uno de los cinco coches bomba en Mosul.
Fue una de las seis ciudades atacadas casi simultáneamente ayer en el “triángulo sunnita” de Irak.

qué fundaba su juicio. Sin embargo, las informaciones que llegaban de Baba hablaban de que los atacantes habían plantado banderas negras en los tejados de los edificios asaltados y que sobre sus frentes llevaban cintas amarillas con la inscripción Saraya al Tawhid ual Yihad (Brigadas del Monoteísmo y la Guerra Santa), una referencia que los vincula con el grupo de Abu Musab Al Zarqawi, que a principios de esta semana decapitó al surcoreano Kim Sun-il y un mes antes al estadounidense Nick Berg.

Residentes en Baba contactados por teléfono relataron que las Brigadas habían distribuido unos panfletos en los que se les instaba a obedecer “las órdenes de la resistencia” si no querían exponerse a la muerte y la destrucción de sus casas. Los seguidores de Zarqawi, una facción salafista cuya interpretación rigorista del Islam está muy próxima al wahabismo que inspira la ideología de Al Qaida, pedían a los ciudadanos que permanecieran en sus casas porque “los próximos van a ser días de ataques contra las fuerzas de ocupación y los que colaboran con ellas”.

“Entramos en unos días de alto riesgo”, confió el oficial a los periodistas. “No tenemos una amenaza específica, pero no hace falta ser muy inteligente para pensar que si yo fuera Zarqawi consideraría un gran plan realizar un ataque suicida contra la ‘zona verde’”, declaró en referencia al recinto fortificado del centro de Bagdad que alberga a las autoridades de ocupación y a la mayoría de las nuevas instituciones del Estado. “Eviten hacer cola a la entrada”, aconsejó inútilmente ya que los registros para acceder al perímetro requieren una media de 20 minutos durante los cuales los visitantes están expuestos a cualquier agresión desde el exterior.

Pánico: ***El mayor número de víctimas, 44 muertos y 216 heridos, se produjo en Mosul, 350 km al norte de Bagdad, donde cinco coches bomba crearon el pánico.***

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LO QUE DEJA EN CLARO UN ATAQUE COORDINADO SIN PRECEDENTES

El blanco fue la “nueva policía” entrante

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Los atentados en las ciudades del centro y norte de Irak demuestran que los rebeldes han alcanzado un nivel de coordinación que no se ha visto antes. Han logrado atacar estaciones de policía y edificios gubernamentales iraquíes desde Mosul en el norte hasta Faluja y Ramadi al oeste de Bagdad. Los atentados también demuestran que el ejército estadounidense tiene un control incierto sobre partes de Irak después de 14 meses que el presidente George W. Bush declarara el final de las principales operaciones de combate. Otro ejemplo es que la Autoridad Provisional de la Coalición (APC), liderada por Estados Unidos, que ha gobernado Irak por más de un año, hasta les advierte a sus propios empleados que solamente utilicen la calle del aeropuerto a ciertas horas del día.

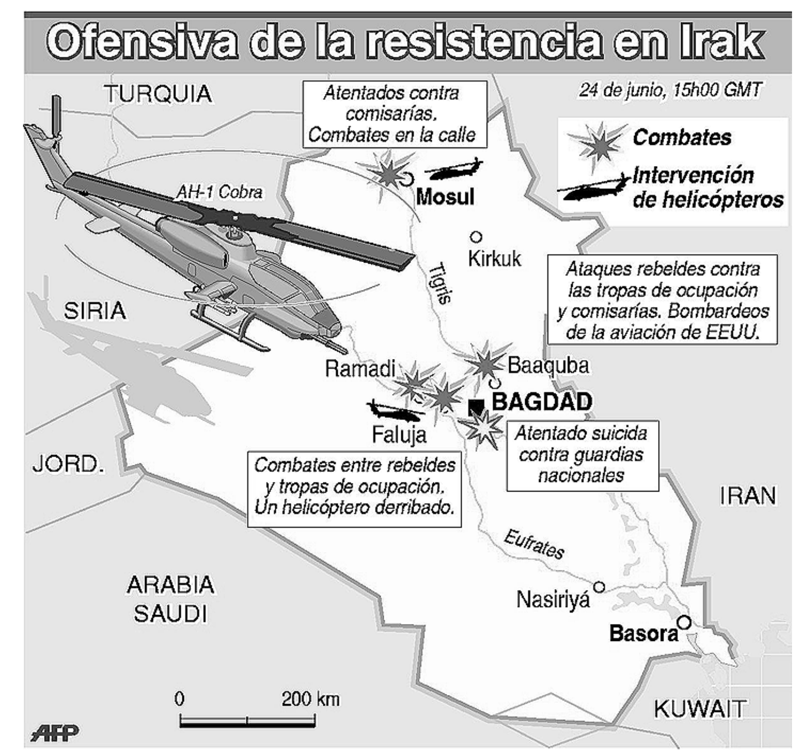
La APC y el ejército norteamericano predijeron un aumento de la violencia para estos momentos, sugiriendo que los rebeldes querrían arruinar la supuesta entrega de soberanía a un gobierno interino iraquí. Pero la facilidad con la que los rebeldes pudieron montar los atentados demuestra que la guerra de guerrillas probablemente aumente en lo que reste del año. Muchos de los muertos de ayer eran policías iraquíes comunes. Hay 89.000 policías, la mayoría mal armados y mal equipados. Uno de los muchos aspectos extraordinarios de la ocupación estadounidense es que después de un año de gran gasto militar, los policías iraquíes todavía no tienen armas automáticas efectivas ni chalecos antibalas ni vehículos blindados. Hasta los granjeros iraquíes muchas veces están mejor armados que la policía. Los ataques también subrayan lo que ha sido obvio desde los primeros días de la insurgencia: Estados Unidos no tiene suficientes soldados. La situación ya es difícil y está intentando mantener 138.000 soldados en el terreno. Además, tiene 23.000 soldados de los diferentes aliados, sobre todo británicos, pero muchos de los otros no combaten, como el contingente ucraniano, o han dicho que solamente harán trabajos humanitarios o de reconstrucción como los japoneses.

Sin embargo, no son los ataques de los rebeldes armados con rifles de asalto, armas automáticas y lanzagranadas misilísticas los que causan la mayoría de las bajas de las tropas norteamericanas. El arma más letal utilizada contra las tropas es la bomba caminera, usualmente equipada con varios proyectiles de artillería pesada, a la que el ejército norteamericano aún no ha encontrado respuesta.

A pesar de que los ataques de ayer fueron mucho mejor coordinados que lo que se ha visto en el pasado, la resistencia aún está fragmentada. Los combates fueron todos en áreas musulmanas sunnitas. También hubo combates en lugares que habían sido escenario de enfrentamientos anteriores. Faluja y el área del Eufrates medio sigue en el corazón de la rebelión aunque también hay centros de resistencia en Balad y Baba. Con excepción del Kurdistan, la ocupación estadounidense es mal vista en toda Irak. Una encuesta realizada por la APC en mayo demostró que el 92 por ciento de los iraquíes árabes considera a los norteamericanos como ocupantes mientras que solamente el dos por ciento los ve como liberadores. Poco tiempo después del derrocamiento de Saddam Hussein, las encuestas mostraban que los iraquíes estaban divididos en partes casi iguales sobre esta cuestión.

La base del régimen de Saddam Hussein eran los árabes sunnitas rurales de las afueras de Bagdad y de las ciudades más grandes. Los sunnitas urbanos florecieron bajo la monarquía. No fue sorprendente que fueran los primeros en rebelarse, especialmente cuando Paul Bremer, el virrey estadounidense, disolvió el ejército y las fuerzas de seguridad a los que muchos pertenecían. Los rebeldes son nacionalistas y religiosos. Estados Unidos siempre parece subestimar la fuerza del nacionalismo iraquí. Los grupos islámicos militantes han florecido en el oeste de Irak. En Faluja han amenazado los negocios que venden alcohol, han advertido a los peluqueros que no hagan cortes de pelo occidentales y han demandado que las mujeres usen el velo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Ximena Federman.*



OPINION

Por Claudio Uriarte

Entre Líbano y Yugoslavia

La deprimente previsibilidad con que avanza la campaña de atentados a medida que se aproxima la fecha del traspaso del poder formal a los aliados norteamericanos en Irak no debe oscurecer dos datos que señalan un salto cualitativo de las operaciones de los insurgentes: la notable sofisticación que revelan los ataques simultáneos de ayer –que llevan todas las huellas digitales de las operaciones más logradas de Al Qaida y sus grupos afiliados– y el hecho de que esto mismo indica que las operaciones no cesarán, sino que seguirán redoblándose, después del traspaso, frente al hecho de que la “nueva policía” y el “nuevo ejército” iraquíes son entelequias oxidadas antes de nacer y que las verdaderas fuerzas armadas del país se constituyen de un ejército norteamericano que hace tiempo ha perdido toda intención de reconquistar las ciudades tomadas por la insurgencia, como Faluja –una de las atacadas ayer– y Najaf. Pero hay algo más: las señales de participación extranjera en las operaciones, que se desprenden tanto de su estilo como del hecho de que, por lo menos en Faluja, los atentados rompieron un cese del fuego logrado previamente en el día de ayer. Eso indica el peligro de fragmentación del país. Y, por eso, sugiere que la presencia militar estadounidense sobre la segunda reserva petrolera del mundo seguirá por mucho tiempo, sea George W. Bush o John Kerry el ganador de las elecciones presidenciales norteamericanas del 2 de noviembre.

Lo que plantea dos horizontes. Uno es el Líbano, el otro es Yugoslavia. Bajo el paralelo libanés, el país entraría en una guerra civil interminable; bajo el yugoslavo, Estados Unidos debería redoblar sus fuerzas –posiblemente con mayor participación internacional– para mantener un armisticio frágil, logrado solamente por la fuerza de la intervención extranjera. Ninguna es una perspectiva alentadora, menos aún medida con la ambiciosa vara de la consigna de crear una plataforma democratizadora y liberalizadora regional con la que se inició la invasión. Pero, una vez deshecho el ejército baazista que daba unidad al país, Irak no podrá reconstruirse a sí mismo desde la nada (y tampoco es un país del que los ocupantes puedan retirarse alegremente sin sufrir ningún costo). Por eso, la esperanza de los invasores es que el gobierno que asumirá Iyad Allawi como primer ministro el próximo miércoles pueda capitalizar algo de la tenue simpatía que tiene en las calles. Por eso también, las calles fueron convertidas ayer por los insurgentes en huracanes de fuego.


AFP

Infantes de marina británicos con sus cabezas gachas mientras despega su avión de Irán.

Cómo quedar bien con la pata inglesa de la guerra

Irán, en un gesto diseñado para congraciarse con los británicos que colaboran con la invasión del vecino Irak, liberó ayer a ocho infantes de marina capturados el lunes. La medida fue criticada por la línea dura.

Por Angus McDowall y Cahal Milmo*
Desde Teherán y Londres

Los ocho marines británicos arrestados después de que entraron en territorio iraní estaban anoche a cargo de diplomáticos británicos luego de ser liberados tras tres días de detención que habían amenazado con resultar en una crisis diplomática. Funcionarios de la embajada británica en Teherán indicaron que el grupo de seis Royal Marines y dos empleados de la Royal Navy podría ser trasladado de Irán por avión anoche y regresado a su base en la ciudad de Basora en el sur de Irak. La liberación de estos hombres fue recibida con alivio en Londres, después de 72 horas de delicadas negociaciones detrás de la escena entre diplomáticos británicos y las autoridades iraníes.

El incidente se desató cuando tres barcos patrulleros accidentalmente cruzaron la vía fluvial de Shatt-al Arab entre Irak e Irán el lunes, creando alarma en Londres cuando las imágenes en televisión mostraron a los hombres desfilando con los ojos vendados y se anunció que serían juzgados. El vocero oficial del primer ministro británico, Tony Blair, dijo que habían elevado una queja a los iraníes, pero puso énfasis en la resolución amigable de la impasse. "No tenemos motivo para creer que los hombres no estén en buenas condiciones. Estamos contentos de que el asunto se haya resuelto diplomáticamente. Lo importante ahora es que los hombres, cuando estén listos, puedan regresar de Teherán a su base en Irak", sostuvo.

El padre de uno de los hombres, Graham Reid, de 48 años, dijo que estaba "absolutamente deleitado" cuando supo que su hijo David, de 24 años, un Royal Marine de la base naval de Faslane, en Clyde, había sido liberado. Reid, de Aberdeenshire, dijo: "Bueno, es la noticia que hemos estado esperando, estamos sumamente contentos. Hubo algunos momentos oscuros en los últimos días, especialmente cuando los vimos por televisión marchando con los ojos vendados. Con suerte lo veremos más tarde esta noche o temprano mañana, no puedo esperar para verlo y abrazarlo".

Pero mientras el regreso de los hombres parecía seguro, el destino del equipo –tres lanchas, una de las cuales fue entregada al nuevo servicio de patrullas iraquí– era incierto. Irán había dicho que se quedaría con el material embargado, que había sido destinado a la policía fluvial iraquí. Pero los diplomáticos de los dos países se pasaron horas negociando el tema durante la noche del miércoles.

Jack Straw, el canciller británico, agradeció a su contraparte iraní e insistió en que trabajar con la república islámica, dividida entre clérigos conservadores y políticos reformistas, estaba dando beneficios diplomáticos. Straw dijo: "No tengo duda alguna de que nuestra política de relaciones con el gobierno de Irán es el mejor enfoque". Refiriéndose a las tensiones políticas entre los dos países, admitió que a veces las relaciones eran "complicadas".

Gran Bretaña ha sido muy criticada por la prensa de derecha iraní por su endurecida posición sobre el programa nuclear y los antecedentes de derechos humanos de Teherán, y la detención de los marinos fue interpretada por algunos analistas como un mensaje claro de la línea dura de Teherán en desafío a la política de distensión con Occidente. Las primeras imágenes que mostraban a los marines siendo conducidos con los ojos vendados por una playa contrastaron con el trato que recibieron de los guardias revolucionarios iraníes, que los alimentaron con el tradicional guiso de carne iraní.

Pero no todos estaban contentos con que se hubiera resuelto la querella. Parte de la prensa de línea dura en Irán repitió las primeras acusaciones de que los hombres habían cruzado deliberadamente a territorio iraní con cámaras y mapas para espionaje. "Qué apuro hay en liberar a espías británicos", preguntó el diario de derecha *Jumhouri-ye Eslami*. Sin embargo, un guardia revolucionario dijo que el equipo era compatible conlas misiones normales fluviales.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

POR UNA FILTRACION CLAVE

Interrogando a W.

Por Andrew Buncombe*
Desde Washington

El presidente Bush, acompañado por su abogado, fue interrogado ayer por más de una hora por oficiales que investigaban la filtración de la identidad de una agente encubierta de la CIA por parte de la Casa Blanca. El interrogatorio fue confirmado por su vocero. La agente encubierta es Valerie Plame, la esposa del ex embajador Joe Wilson. Se acusa a la Casa Blanca de actuar por venganza después de que Wilson revelara que la acusación de la Casa Blanca de que Irak intentaba desarrollar armas de destrucción masiva era falsa. La filtración de la identidad de un agente encubierto es un delito federal y Bush siempre dijo públicamente que quiere que su equipo colabore. "La filtración de información clasificada es un asunto muy serio", dijo su vocero, Scott McClellan. Cuando se le preguntó si Bush había respondido todas las preguntas, McClellan dijo: "El presidente estaba contento de poder cooperar con la investigación. El presidente se complace con compartir cualquier información que tenga y contestar sus preguntas". Bush, que fue interrogado por 70 minutos, recientemente contrató a un abogado criminal después de que los investigadores dejaron en claro que querían conversar con él. La identidad de Plame fue hecha pública por el columnista de un periódico de derecha, Robert Novak, que dijo que recibió la información de "dos altos funcionarios de la administración". Las sospechas se orientaron en un momento a la oscura figura de Karl Rove, maquiavélico jefe de campaña de reelección de Bush.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

Un triunfo del Sr. Petróleo

Por Carlos Mendo*
Desde Washington

La Corte Suprema de Estados Unidos, de mayoría conservadora, ha amparado el principio de confidencialidad defendido por la Casa Blanca, por lo que el vicepresidente, Dick Cheney, no tendrá que revelar los nombres de los miembros de un grupo de trabajo creado en 2001 para diseñar la política energética del Gobierno. Sin embargo, la Corte no cierra definitivamente la polémica sobre el caso al establecer que una instancia judicial inferior estudie más en profundidad los alegatos esgrimidos por la Casa Blanca. La Corte, con mayoría de magistrados nombrados durante las presidencias republicanas de Ronald Reagan y Bush padre, fue contundente al defender, por siete votos frente a dos, la tesis sostenida por Cheney el pasado abril . La decisión ha sido acogida con satisfacción y alivio en la Casa Blanca, que temía la prolongación de las acusaciones de favoritismo formuladas por los demócratas contra George Bush y Dick Cheney a lo largo de la campaña presidencial. Una nueva decisión judicial sobre el tema resulta imposible de conseguir antes de la cita electoral de noviembre. Incluso en el caso de que el gobierno perdiera ante la corte de apelaciones, podría acudir una vez más ante la Corte Suprema para dilucidar definitivamente el caso. La polémica estalló al revelar el *Washington Post* la participación, en un grupo de trabajo presidido por Cheney y encargado de diseñar la política energética de la actual Administración, de altos ejecutivos de las industrias energéticas, incluido el entonces presidente de la quebrada Enron, Ken Lay, así como directivos de su antigua empresa, Halliburton.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL PARTIDO MAS LARGO, LA DEFINICION MAS CORTA

Coria lo liquidó en un minuto

Guillermo Coria pasó a la segunda ronda del torneo de Wimbledon al vencer al sudafricano Wesley Moodie 6-4, 6-7 (3-7), 6-3, 6-7 (3-7), 6-3 en un partido que empezó el lunes y que se demoró hasta ayer por culpa de la lluvia. El tercer cabeza de serie y reciente finalista de Roland Garros jugará ahora contra el alemán Florian Meyer, con la intención de pasar a tercera ronda.

Es lo que tuvo que jugar ayer el santafesino para terminar el partido que había arrancado el lunes. Dulko volvió a cargarse a Navratilova, ganaron Paola Suárez y Chela y cayeron Cañas y Vassallo.



AFP

El festejo fue casi tan largo como lo que jugó Coria ayer.
En un minuto pudo resolver su debut en Wimbledon ante Moodie.

Coria apeló a la concentración para vencer un partido que se disputó durante cuatro días: "Estuve muy concentrado, estaba dispuesto a esperar lo que fuera necesario, así es Wimbledon". La victoria de Coria frente a Moodie, número 106 del mundo, llega una semana después de que Coria lograra el primer triunfo de su carrera sobre césped, en Holanda.

Coria necesitó un minuto para cerrar el partido que ya había dejado encaminado los días anteriores. "La espera fue muy dura, muy aburrida y muy rara. Entrar 30-30 fue muy difícil, hice una muy buena entrada en calor, calenté bien el hombro que me viene molestando desde Hamburgo y me concentré mucho", dijo ya relajado Coria.

El subcampeón de Roland Garros y tercera cabeza de serie tuvo mucho tiempo para pensar en los puntos que le restaban para certificar el partido. "Si te ponés a pensar mucho te ponés nervioso, que lo juego acá, que lo juego allá y terminás jugándolo a cualquier lado. Pensé en calentar bien, en estar tranquilo y en meter el primero adentro a la derecha. Si me ponía match-point, sacar abierto e ir a la red, pero fallé el primer servicio. Por suerte tiró la devolución afuera", explicó.

Coria recordó la polémica del martes cuando, pese a la lluvia, los jueces se resistían a parar el encuentro: "La cancha estaba húmeda, a mí me convenía porque iba ganando, pero la cancha no estaba en condiciones. El tipo me contestó que estaba perfecta, que en la Central y en la 1 había que jugar sí o sí. Tenía las suelas húmedas y me caía".

Los problemas de ingle no lo molestaron: "Ayer me hice una ecografía y dio que es una pequeña contractura, pero si el martes hubiese tenido que seguir no habría podido porque estaba muy dolorido, me asusté mucho. Por suerte fue un susto. Más me preocupa el hombro".

Coria está pasando problemas de adaptación al césped en el que, también por la lluvia, se resbala mucho. "Me da mucha vergüenza caerme. Hay miles de personas mirándote y vos andás por el piso, es un papelón", comentó entre risas.

El número tres del mundo preparó como nunca Wimbledon, ya que jugó en Queen's y en Den Bosch, donde llegó a la final y ganó los primeros partidos de su carrera sobre esta superficie. "Estoy muy feliz con la decisión de jugar antes, porque si venía como el año pasado me hubiera ido en la primera vuelta".

El objetivo es ser número uno en un futuro cercano y para eso el santafesino la tiene clara: "Cuando se quiere ser uno del mundo hay que prepararse para Wimbledon, porque es un Grand Slam y tomarlo con seriedad".

Coria intentará hoy, a las 6, ante el alemán Florian Mayer, ganar un nuevo partido. "Tengo que tener cuidado. Es joven, está entrando en el circuito con muchas ganas y juega desde abajo. Es peligroso porque le pega muy fuerte."

Sobre su nuevo entrenador, Gabriel Markus, Coria manifestó la alegría de jugar a sus órdenes. "Es uno de los dos entrenadores que siempre quise tener. El tenía compromisos con Massú y Chela y no podía, pero ahora se dio. Espero que sea mi último entrenador", comentó convencido.

También tuvo palabras de agradecimiento para su ex entrenador, Fabián Blengino: "El trabajo con él fue muy positivo. Los resultados fueron muy buenos, pero habíamos arreglado hasta Roland Garros. Si hubiera ganado, también habríamos terminado porque era lo arreglado. Ya estaba decidido. Es muy trabajador, buena gente, piensa en positivo, pero me gustaba Gaby y al quedar solo me decidí por él".

Ganan los favoritos

Tras dos jornadas de lluvia y frío, estrellas como Roger Federer y Andy Roddick al ritmo del sol en el césped de Wimbledon, tercer Gran Slam del año, marcado ayer por la sorpresiva derrota de la estadounidense Venus Williams.

El suizo accedió a la tercera ronda merced a su triunfo 6-1, 6-2, 6-0 sobre el colombiano Alejandro Falla. Roddick encontró algo más de oposición en el taiwanés Yeu-Tzuoo Wang, pero igualmente se impuso en tres sets, 6-3, 7-5, 6-4, pasando a la segunda rueda.

El australiano Lleyton Hewitt, campeón 2002 de Wimbledon, sigue por el buen camino. Eliminó al georgiano Irakli Labdze 6-4, 6-4, 6-1. El campeón de 2001, el croata Goran Ivanisevic, ganó en cinco sets, 4-6, 7-6, 1-6, 6-3, 6-4 al italiano Filippo Volandri.

Williams, campeona 2000 y 2001 pero actualmente octava en el mundo, fue derrotada en dos sets, 7-6 (7/5), 7/6 (8/6) por la croata Katarina Sprem, en partido de segunda ronda.

La sombra negra de Martina

Gisela Dulko se ha transformado en la sombra negra de Martina Navratilova, nueve veces ganadora en Wimbledon. Después de haberla eliminado en primera ronda de Roland Garros, ayer la sacó del abierto inglés al vencer 3-6, 6-3, 6-3, en partido de la segunda ronda.

La jugadora de Tigre apuntó que su rival estuvo "increíble en el saque y la volea. Jugó muy bien. Aunque yo luego empecé a jugar mejor", dijo, y subrayó que este encuentro en Londres fue "más especial" que el disputado en París, porque la estadounidense "se siente como en su casa acá. Fue diferente. Por eso, la victoria tuvo un significado grandísimo".

Pese al resultado, Dulko admitió que los nervios le traicionaron en el primer set: "Estaba un poco nerviosa al principio y no podía devolverle el saque", confesó. Ahora la tenista, que se medirá hoy en segundo turno ante la rusa Vera Zvonareva, apuntó que el próximo duelo será un "partido lindo" y anticipó que irá, todavía, "más concentrada".

Siguen Paola y Chela

Además de las victoria de Coria y Dulko, el tenis argentino celebró los triunfos de Paola Suárez y Juan Ignacio Chela, aunque tuvo que lamentar las derrotas de Guillermo Cañas y el juvenil ítalo-argentino Martín Vassallo Argüello.

Suárez le ganó 6-2, 6-4 a la estadounidense Shenay Perry y hoy debuta junto a la española Virginia Ruano Pascual en el certamen de dobles, el único Grand Slam que no ha ganado todavía. Chela eliminó 6-4, 4-6, 6-0, 62 al alemán Lars Burgsmuller, hoy vuelve a jugar contra el sueco Thomas Enqvist y más tarde debuta en dobles junto al peruano Luis Horna.

Cañas perdió en cinco sets frente al estadounidense Todd Martin 4-6, 6-3, 7-6 (7-1), 4-6, 9-7 y Vassallo cayó 6-4, 6-2, 6-4 ante el chileno Fernando González.

En el torneo de dobles harán su presentación, además, las parejas Etlis-Rodríguez, Coria-Browne y Arnold-García.

Aimar se quedó afuera

Pablo Aimar fue desautorizado hoy por su club, Valencia, para jugar la Copa América y Marcelo Bielsa convocó de urgencia al delantero del Cruz Azul Luciano Figueroa. Aimar fue desafectado ayer del plantel y no viajará hoy a la minigira por Estados Unidos para jugar con Perú y Colombia. La delegación estará compuesta por 16 futbolistas mayores más algunos juveniles: además de Figueroa viajarán Pablo Cavallero, Roberto Ayala, Fabricio Coloccini, Javier Zanetti, Gabriel Heinze, Diego Placente, Facundo Quiroga, Cristian González, Juan Pablo Sorín, Andrés D'Alessandro, Mauro Rosales, Mariano González, Gonzalo Rodríguez, César Delgado y Javier Saviola.

Apurones en la AFA

La Selección Argentina casi se queda fuera de los Juegos Olímpicos por un problema burocrático, al presentar sobre el límite del plazo reglamentario una lista de 30 jugadores de la que surgirá el equipo que irá a Atenas. Marcelo Bielsa tuvo que confeccionar de apuro la nómina, urgido por el presidente de la AFA, Julio Grondona, quien recibió un emplazamiento del Comité Olímpico Internacional (COI). De inmediato, el documento fue presentado al presidente del Comité Olímpico Argentino, Antonio Rodríguez. De no haber estado hoy la lista, el equipo argentino habría sido reemplazado por Brasil, tercero en el Preolímpico de Chile detrás de Argentina y Paraguay. De esa lista de 30 jugadores saldrán los 18 definitivos del plantel. El equipo debutará el 11 de agosto ante Serbia y Montenegro, en Patras.

Cambios en Los Pumas

El entrenador de Los Pumas, Marcelo Loffreda, resolvió realizar tres variantes para el partido de esta madrugada ante los All Blacks, el seleccionado de Nueza Zelanda, en Hamilton. El debut del wing de Lomas Pablo Gómez Cora, en lugar del tucumano José Núñez Piossek, el ingreso de Juan de la Cruz Miranda por Felipe Contepomi y el de Mario Ledesma por el mendocino Federico Méndez, serán las variantes que ensayará Loffreda respecto del equipo que el sábado perdió con Gales, en Vélez. "Tenemos que ser muy agresivos con los forwards, ordenados y cerca de las formaciones", opinó Manuel Contepomi.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-M-S-X) Matutina

1	0836	8	8308	15	7046
2	1363	9	7753	16	0825
3	6432	10	0806	17	8693
4	1634	11	7239	18	2916
5	9439	12	0764	19	7849
6	1609	13	2917	20	0613
7	3780	14	0202		

Quiniela Nacional (L-S-S-T) Vespertina

1	3655	8	7318	15	8391
2	3299	9	3914	16	3152
3	3668	10	8897	17	3712
4	3769	11	3116	18	3899
5	8521	12	9560	19	8256
6	2143	13	5419	20	3588
7	6552	14	8997		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4742	8	6606	15	3095
2	2241	9	0935	16	3869
3	4340	10	5268	17	9851
4	9050	11	4490	18	3583
5	6749	12	0562	19	2258
6	5653	13	3275	20	8315
7	9849	14	7477		

Quiniela Nacional (L-M-R-X) Nocturna

1	6036	8	1634	15	2919
2	5289	9	2765	16	6973
3	5286	10	6946	17	5698
4	9525	11	7672	18	3463
5	6495	12	9762	19	1302
6	8294	13	3509	20	0321
7	8367	14	6096		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1248	8	7123	15	5559
2	4317	9	0411	16	5180
3	6351	10	8504	17	8965
4	4261	11	2798	18	8007
5	0817	12	9149	19	7298
6	1484	13	2812	20	6470
7	2363	14	1703		


AFP

La alegría del arquero Ricardo, la decepción de David Beckham.

Esta vez les tocó a los ingleses

Después de España, Italia y Alemania, se fueron de la Eurocopa al caer por penales ante Portugal. Esta tarde, Francia-Grecia.

La Eurocopa continúa escupiendo favoritos: después de que el lunes saliera eyectada España, el martes Italia y el miércoles Alemania, ayer fue el turno de Inglaterra, que perdió por penales ante el anfitrión Portugal en el Estadio da Luz, en Lisboa, y se fue del torneo en cuartos de final. Los portugueses jugarán la primera semifinal del torneo, pero la clasificación de los locales se comenta menos que esta "maldición de los grandes" que parece afectar al torneo. Con el resultado de ayer, los representantes de las cuatro ligas más poderosas del mundo quedaron eliminados en otras tantas jornadas. Francia y Grecia animan hoy, desde las 16, el segundo partido de cuartos de final.

El partido entre ingleses y portugueses fue el más emocionante de esta Eurocopa con continuos cambios en el marcador. Michael Owen había puesto en ventaja a Inglaterra en el minuto 3, y cuando el triunfo estaba cercano, Helder Postiga empató en el 83. En la prolongación, fue Portugal el que tuvo cerca la victoria cuando Rui Costa marcó en el minuto 110, pero cinco minutos más tarde empató definitivamente Frank Lampard y la suerte de un partido fantástico acabó decidiéndose en los penales.

Después de que David Beckham y Rui Costa desviaran sus remates, el arquero portugués Ricardo se convirtió en el héroe del partido al atajar, sin guantes, el último penal a Darius Vassell y, a continuación, convertir su lanzamiento, el que le daría la victoria a su equipo. El primer ministro de Portugal, José Manuel Durao Barroso, lo elogió, pero recordó que "cada partido es ahora una final".

En el vestuario inglés cundía la desilusión. "Es una gran decepción. Parece que siempre pasa lo mismo. Pero para ser justos con ellos, tiraron los penales muy bien", dijo Michael Owen, que estrelló un remate en el travesaño al final del partido.

"En el punto del penal, el césped tenía una base de arena –se quejó Beckham–. Nos pasó lo mismo en el entrenamiento del miércoles."

"Mis jugadores estuvieron fantásticos y no tengo nada que reprocharles –dijo el entrenador de Inglaterra, el sueco Sven-Goran Eriksson–. Es muy duro perder de esta forma. Tuvimos mala suerte, pero así es el fútbol." Inglaterra sigue sin ganarle a Portugal un partido oficial desde el Mundial de 1966.

DESPUES DE LA PRIMERA FINAL DE LA

Hora de repartir la

Las responsabilidades pasan por Boca, pero más por el Once Caldas, en especial comparado con el fútbol de otras latitudes.

Por Juan José Panno

¿Quién tiene la culpa de que haya salido lo que salió en la primera final de la Copa Libertadores de América?

¿Boca tiene la culpa? Bastante responsabilidad le cabe al equipo argentino que conduce Carlos Bianchi. Porque no tuvo juego durante los 90 minutos, tampoco ideas, ni siquiera categoría –salvo en aislados intentos individuales– para forzar el cerrojo colombiano, lo que hubiera obligado a los rivales a salir de su área, con lo que se podría haber armado un verdadero partido de fútbol, lo que se esperaba de una final y más después de la electrizante semifinal que resultó el último de los superclásicos, en el Monumental.

¿Barijho tiene la culpa? Bueno, si el delantero boquense hubiera metido al menos uno de los goles que tuvo servidos debajo del arco, en una de ésas el partido se habría abierto.

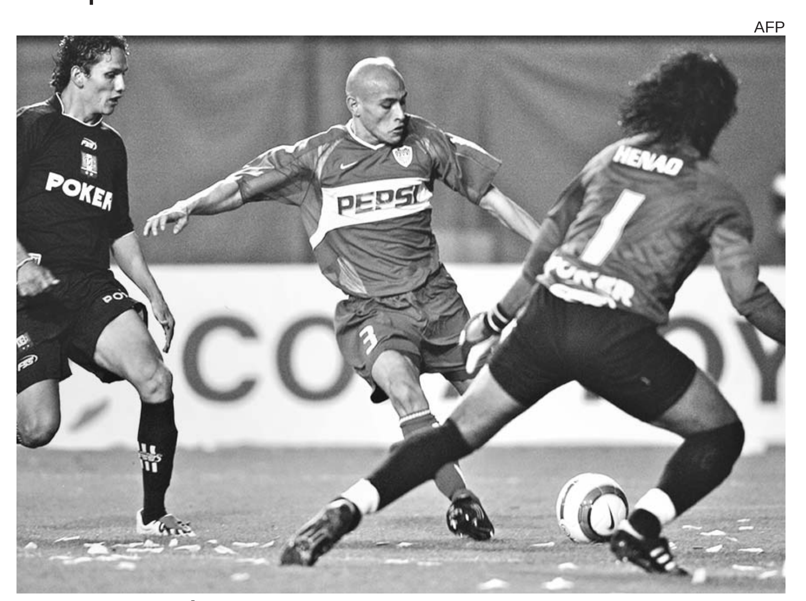
¿Tevez tiene la culpa? Un poco le cabe también, porque la tonta burla antigallinácea del partido del Monumental (después de haber convertido un gol que, a la larga, tampoco fue decisivo) le impidió estar en un partido en el que su equipo necesitaba como nunca de su presencia.

¿Once Caldas tiene la culpa? Mucha responsabilidad le cabe, naturalmente, porque se colgó del travesaño de manera casi grosera desde el primer minuto hasta el último y renunció a intentar alguna cosa ante un rival jugadísimo en ataque desde el arranque y hasta el final. El cuadro de don Montoya, con la excusa de la humildad y la modestia de su plantel, mostró un amarretismo tal que rompió en mil pedazos la tradición de buen juego que todos conocemos de los colombianos.

¿El uruguayo Méndez tiene la culpa? Algo de responsabilidad le cabe, porque no fue lo suficientemente enérgico con los colombianos y porque les permitió recurrir a la falta sistemática. También porque, además, no cobró muchísimas faltas que merecían castigo. Dos ejemplos groseros fueron el patadón no cobrado en la lesión de Valentierra y el involuntario strip-tease de Barijho en un agarrón que también debió ser sancionado con foul y tarjeta y que, sin embargo, no mereció ni una cosa ni la otra.

Pero la mayor de las culpas no la tienen ni el árbitro, ni Boca, ni el Once Caldas, ni River o San Pablo, que se quedaron afuera y capaz que armaban otra cosa distinta en el momento de afrontar la responsabilidad de jugar una final de Copa Libertadores, ni ninguno de los que estuvieron en la Bombonera.

La culpa la tuvieron, sí señor, Inglaterra y Portugal. Los jugadores ingleses y los portugueses, que ayer en Lisboa jugaron un partido extraordinario por los cuartos de final de la Eurocopa (del que se da cuenta aparte) y que demostraron que el fútbol todavía existe y que, lo mejor de todo, puede ser una maravilla y no esa porquería que salió en la primera final de la Copa Libertadores de América.


AFP

Clemente Rodríguez va a rematar ante la salida de Henao.

Culpa 1: no hubo manera de que Boca pudiera romper el cerrojo.

PARA JUGAR LA REVANCHA EN

A Boca le sobra la

El lamento por la falta de eficacia para convertir las situaciones favorables y la confianza en poder lograr la obtención de la Copa Libertadores, aun jugando como visitante, son las dos sensaciones que quedaron en el plantel y en el cuerpo técnico de Boca tras el empate ante el Once Caldas en la Bombonera. "Estoy muy satisfecho con el partido", fue la síntesis que realizó Carlos Bianchi tras el encuentro. El equipo tuvo el día libre, hoy volverá a entrenarse de cara al encuentro con San Lorenzo del fin de semana, pero es claro que los futbolistas

"Lo creíamos más difícil"

Con un marcado optimismo se fueron los integrantes de la delegación del Once Caldas luego del valioso empate que obtuvieron en la Bombonera, aunque la euforia no los llevó a un excesivo triunfalismo. "Dimos un paso importante, pero hace falta otro y mucho más grande. Sabemos que Boca es muy bueno de visitante y que ha ganado dos Copas por fuera de la Bombonera. Ahora es cuando más debemos ser fuertes en nuestra casa y aprovechar la ventaja de la altura", comentó el entrenador Luis Fernando Montoya. Sin embargo, más allá de la mesura, también dejó una sentencia que puede ser una motivación para Bianchi y sus jugadores. "El resultado nos sirve para pelear lo nuestro en Manizales, pero me imaginaba un partido más difícil, en el que pasáramos más problemas. Los partidos frente a San Pablo y Santos fueron más exigentes para nosotros que el de la Bombonera."


AFP

Henao contiene ante Barijho.

Culpa 2: el delantero.

LIBERTADORES

culpa

La "táctica murciélago"

Los medios colombianos elogiaron el resultado que consiguió el Once Caldas pero también hicieron hincapié en la manera en que se logró y hablaron de "táctica murciélago" por la intención del equipo visitante de "colgarse del travesaño".

Para *El Tiempo* de Bogotá, el Once Caldas alcanzó un "dramático empate", basado en un "planteamiento ordenado que, tal vez, le permita llegar con una ligera ventaja para el crucial juego de vuelta, en una semana en Manizales. ¡Qué buen resultado!"

Pero no hubo elogios para la táctica empleada: "El equipo completo se metió atrás y en 90 minutos no generó más que una oportunidad concreta de gol y no más de cuatro acercamientos. Apostó a defenderse y, con el partido de vuelta en Manizales, donde nunca perdió en esta Copa Libertadores, está a punto de ganarse el premio gordo" opinó el diario bogotano.

MANIZALES

confianza

que actuarán en la revancha en Colombia no estarán presentes el próximo domingo.

De acuerdo con el análisis de Bianchi, el único problema de Boca fue solo no tener puntería para ganar el partido. "Faltó ser eficaz delante del arco. Boca hizo un buen partido, controló el juego, manejó los tiempos, creó seis o siete situaciones de gol, aunque no concretó ninguna. Pero estoy satisfecho porque el equipo, contra un rival difícil como el Once Caldas, supo manejar el partido. Salió como pensábamos que podía salir, con un dominio nuestro, y con ellos sin intentar construir sino de destruir lo que podía construir Boca", indicó el técnico.

Por más que falta una semana para la revancha, ya se perfilan cuatro cambios para el encuentro en Manizales respecto del que arrancó ayer. Es que el entrenador podrá contar con Carlos Tevez, Raúl Cascini y Fabián Vargas, que vuelven después de sus suspensiones. El delantero ingresará por Antonio Barijho, Cascini actuará en lugar del juvenil Pablo Ledesma y el colombiano actuará por el brasileño Iarley. Estos nombres obligarán también a modificar el esquema, que retornará al tradicional sistema con cuatro volantes, con Villarreal y Diego Cagna por los costados, mientras que Cascini y Vargas se repartirán la mitad de la cancha.

El último cambio tiene que ver con el tipo de partido que pretende Bianchi para la revancha. En la Bombonera apostó en el lateral derecho por la proyección que le otorga la presencia de Pablo Alvarez. En cambio, en Palogrande se inclinará por la fortaleza del colombiano Luis Perea, que ya demostró su personalidad en este tipo de partidos.

OPINION

Por Facundo Martínez

El fútbol no es para miserables

Cargada de limitaciones técnicas y absurdas desprolijidades, aspectos alarmantes para los dos equipos que pretenden el título de campeón de la Copa Libertadores, esta primera final dejó más dudas que certezas. Dudas acerca de la altura del juego de los protagonistas, vuelo medio para Boca y vuelo raso para Once Caldas; acerca de la labor del árbitro Gustavo Méndez, tan equivocado en su concepto del juego que resulta inexplicable su designación y hasta su status: ¿no les bastó a los popes de la Conmebol el espectáculo de Méndez en el Boca-Palmeiras de la final del 2000? Y más dudas acerca de lo que es lícito dejar de lado, que se dividan aquí las aguas otra vez, con tal de obtener el resultado.

Novedoso artilugio el de este equipo colombiano, capaz de renunciar prácticamente a todo, con tal de llegar ileso a la segunda final. Está bien, se dijo, Boca debió haber ganado y no lo hizo, no pudo, no supo cómo romper el murallón colombiano. No sorprende tanto entusiasmo por la nada, tanto elogio oportunista. No es para menos: ¡el resultadismo ha llegado a una final y está a sólo 90 minutos de lograr la hazaña! Pero, ¿cómo? ¿De qué manera, con qué veladas armas lo conseguirá este Once Caldas que se defiende con once y ataca con cero, que revolea la pelota sin ton ni son, en cualquier sector de la cancha?

No habrá ventaja por localía que valga. Aunque deba mejorar su juego, ser más inteligente en su pretensión de desequilibrar, Boca puede sentirse tranquilo en este sentido: si los colombianos apuestan a lo mismo, sólo un milagro podría darles el triunfo. Una pelota que se desvíe en un barrilete y sorprenda a Abbondanzieri, por decir algo. La tatarabuela de las discusiones futboleras, la alcahueta rectora y su profundo dilema –de estilo y también de vida– jugará el jueves su propia final. Ojalá se imponga el juego de aquel que, por convicción, asuma el protagonismo que requiere el caso, del que no se regale al destino, que en el fútbol, que tiene en el gol su máxima, bella expresión, no ayuda a los miserables.

El arte de Manfredi

"Recordando a Nino Manfredi 1921-2004" es el nombre de un ciclo de films que en algunos casos fueron protagonizados y en otros dirigidos por el célebre actor y director italiano, quien falleció en Roma el último 4 de junio, dejando una marca personal en el cine de su época, muy vinculada a la tradición de la commedia dell'arte. El ciclo se llevará a cabo entre el lunes próximo y el 5 de julio en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (avenida Corrientes 1530) y estará integrado por siete de las mejores interpretaciones del actor, entre ellas los clásicos *Nos habíamos amado tanto* y *Feos, sucios y malos*. La programación (con funciones a las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas) es la siguiente: Lunes 28: *Amores difíciles* (1962), de Alberto Bonucci, Luciano Lucignani, Nino Manfredi y Sergio Sollima. Martes: *El verdugo* (1963), de Luis García Berlanga. Miércoles: *Veo desnudo* (1969), de Dino Risi. Jueves: *Desnudo de mujer* (1981), de Nino Manfredi. Viernes: *Nos habíamos amado tanto* (1974), de Ettore Scola. A las 14.30, 18 y 21 horas. Sábado 3 y domingo 4: *Feos, sucios y malos* (1976), de Ettore Scola. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 horas. Lunes 5: *Café Express* (1981), de Nanni Loy.

DyN



Coscia, Héctor Olivera y el presidente Kirchner, el miércoles pasado.

OPINION

Por David Blaustein *

Una política coherente

A mí me parece que sería el *happy end* de la gestión de Coscia la posibilidad de regular la cuota de pantalla y sobre todo las medias de continuidad en los cines. Esta gestión de Coscia ha tenido varios aciertos: la autarquía del Instituto, el hecho de evitar recortes presupuestarios al Instituto, la creación de los espacios Incaa. A eso le podría agregar la construcción de una política cinematográfica con el Mercosur, la política de lanzamiento de películas argentinas y la presencia en los festivales internacionales. Es una política coherente con este Gobierno. Crear una cuota de pantalla significa garantizar la presencia de las películas argentinas en todas sus vueltas. Para esto hay que reclasificar las salas y tener en cuenta que no toda la temporada cinematográfica es igual. Hay una temporada fuerte desde el estreno de las películas de los Oscar hasta fines de agosto. Y después está la temporada de setiembre a febrero. La cuota y las medias de continuidad son distintas según las regiones. Hay estadísticas para Capital y GBA y otras para el interior. A la hora de legislar hay que tenerlo en cuenta.

** Director del Museo del Cine.*

HABRA CUOTA DE PANTALLA Y

"La libertad de

Así definió Jorge Coscia, presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, la situación de avasallamiento al cine argentino que llevó al organismo a decidir medidas de regulación. La resolución se firmará la semana próxima, ante la falta de una solución de consenso.

Por Roque Casciero

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) resolvió finalmente establecer una cuota de pantalla y una media de permanencia para los estrenos de cine nacional, anunció ayer el presidente del organismo, Jorge Coscia. La firma de la resolución será "el lunes o martes" próximo, le adelantó Coscia a **Página/12**. La medida, largamente reclamada por los distintos sectores del cine argentino –directores, productores, actores y técnicos–, apunta a proteger a los films nacionales ante el avasallador bloqueo de pantallas que producen las superproducciones de Hollywood, como *Shrek 2* y *Harry Potter y el prisionero de Azhkaban*, lanzadas simultáneamente con centenares de copias, que desplazan a las películas argentinas, aun las más exitosas. Durante las últimas semanas, el Incaa convocó a varias reuniones entre las distintas partes interesadas, entre ellas los representantes de los circuitos de exhibición y de las multisalas (la mayoría de capitales extranjeros), pero ante la falta de una solución de consenso, el Instituto decidió recurrir a los instrumentos que le otorga la Ley de Cine y priorizar la protección del cine argentino.

"Si la libertad de mercado se transforma en dictadura de mercado, la libertad de elegir del espectador desaparece", explica Coscia. "Y los que pierden son quienes valoran el cine y, por supuesto, nuestra industria. Hablamos de defender el trabajo de los argentinos, no de obligar a la gente a ver un cine que no le interesa."

–¿Cuáles serán los porcentajes de cuota de pantalla y de media de permanencia?

–Todavía no los tenemos. Lo que puedo adelantar es que van a funcionar distintos porcentajes y que estamos estudiando diferencias por tamaño de salas.

–¿Cómo se va a instrumentar la regulación?

–A través de una resolución del Instituto. Hubo un diario que dijo que hace falta un decreto, que vamos a tardar mucho y que no vamos a ponernos de acuerdo: mentira, lo sacamos con una resolución del Incaa.

–De hecho, la Ley de Cine habla de cuota de pantalla...

–Es cierto. Lo que vamos a hacer es reglamentarlo con las herramientas jurídicas de las que disponemos; entre otras, la Ley de Cine.

OPINION

Por Hugo Arana *

Imágenes

La escasez de horas de pantalla que existe hoy en el cine argentino me afecta como ciudadano. El embajador más eficaz de un país es su cine. Nos muestra al resto del mundo y se convierte en el "mejor vendedor" de nuestra cultura. Hace años que me pregunto qué pasa con nuestros gobiernos que no tienen en cuenta la habilidad de otros para vender. Hablo del cine estadounidense: les compramos todo. Recuerdo una carta que escribió el director francés Claude Lelouch a los productores norteamericanos, a propósito de la invasión del cine estadounidense en su país. Les recordaba que eran compañeros de ruta, pero que por favor no los mataran.

** Actor.*



OPINION

Por Jorge D'Elia *

Necesitamos más tiempo

Mi opinión no puede ser otra que la de mis compañeros: necesitamos más tiempo para que nuestras películas estén en cartel, porque así como está ahora, nuestra actividad es un sacrificio absoluto. Particularmente, los que dependemos de un porcentaje nos beneficiaríamos con esta medida. Creo que es importante romper con la presión que se está ejerciendo para que las películas argentinas no se exhiban más de siete días. Sé que este problema existe desde siempre. Yo empecé tarde en la actuación, hace 22 años, y nunca hubo cambios reales en ese sentido. Es así, aunque, sinceramente, no tengamos pruebas de cómo se hace. Es algo así como la infidelidad. Si uno duda de la propia mujer, la única prueba real sería encontrarla en la cama con su amante. Lo que pasa en el circuito cinematográfico se parece mucho a esto.

** Actor.*

MEDIAS DE PERMANENCIA PARA LA PROTECCION DEL CINE ARGENTINO

mercado se volvió una dictadura”



***Luna de Avellaneda* fue una de las películas nacionales damnificadas.**
La niña santa *y* Los guantes mágicos *también fueron discriminadas.*

Ana D’Angelo



Las multisalas son de capitales extranjeros y privilegian las superproducciones de Hollywood.
“Estamos seguros de que tenemos un cine argentino que la gente quiere ver”, afirma Coscia.

Pero no queremos adelantar mucho porque no nos extrañaría que aparezcan algunas chicanas leguleyas de parte de quienes se oponen a la regulación. Lo que vamos a hacer es establecer medidas razonables, porque si tiramos medidas locas, como que una película se quede dos semanas aunque no haya gente, en seis meses liquidamos el fondo de fomento. El Instituto se sostiene con el 10 por ciento de todas las entradas de cine. Y la recaudación aumentó. Entonces, lo que tenemos que lograr es un equilibrio, que no vamos a conseguir en un mes. Debemos tener una cuota de pantalla que garantice que todas las películas argentinas se estrenen, una media de sala que logre que las películas que la gente quiere ver se mantengan y, al mismo tiempo, que se mantenga o crezca la cuota global. Porque si ésta baja y nosotros subimos en el porcentaje, nos jodemos: vamos a tener que pagar más subsidios y vamos a tener menos plata. Esto es como un juego de palitos chinos. La medida regulatoria brasileña es sólo de cuota de pantalla; la nuestra va a ser de cuota de pantalla más blanda que la brasileña, pero con cuota de permanencia, que es lo que ellos no tienen y que es lo más eficaz.

–Una trampa para estas regulaciones es no vender entradas para las películas argentinas con el argumento de que la función está agotada y así bajar la cuota de permanencia. ¿Cómo se puede controlar eso?

–Bueno, no hay control policial ni fiscalizador perfecto. Nosotros tenemos un plan concreto: vamos a tratar de firmar un convenio con la Federación de Productores y con el sindicato de técnicos, para establecer una suerte de contralor de hecho, no policial, para que cuando detectemos irregularidades podamos enviar fiscalización. El Instituto tiene una gerencia de fiscalización, que es la que controla que las rendiciones de las salas de cine sean las verdaderas. Sabemos que hay una tasa de evasión considerable y la estructura del Instituto ha llegado al tope de su capacidad para optimizar esto. Pero tampoco es tan fácil trampear. Y cuando lo detectemos habrá multas serias... y algo más. Como prevé la Ley de Cine.

–¿Por qué no anunciaron las medidas regulatorias el miércoles, cuando el Presidente hizo entrega de los primeros pagos por subsidios incumplidos durante las administraciones anteriores?

–Porque no queríamos que el Presidente tuviera que meterse en chiquitas. Fíjese lo que pasó en el tema de los ferrocarriles: el anuncio no lo hizo el Presidente, lo hizo Julio De Vido. El Presidente plantea la política general y el Instituto tiene la obligación de darle el contenido concreto al espíritu de la palabra presidencial. ¿Por qué no lo largamos antes? Porque no había consenso en la opinión pública. Si lo largábamos en un momento en el que no había películas argentinas con público, la gente hubiera dicho: “¿Qué están haciendo estos tipos?”. Ahora no quedan dudas, gracias a *Luna de Avellaneda*, a *Los guantes mágicos*, a *La niña santa*. Gracias a algunas de esas películas sacrificadas por esta tiranía de mercado, ahora podemos decir con firmeza que estamos seguros de que tenemos un cine que la gente quiere ver.

–En las últimas semanas hubo negociaciones con los exhibidores. ¿Por qué no se llegó a un acuerdo?

–No se llegó a nada porque supongo que no están en condiciones de explicar a sus superiores extranjeros por qué se autorregulan, sobre todo los multipantallas, que manejan la mayor porción del mercado. Las grandes empresas son, ideológicamente, enemigas de las regulaciones. Nosotros lo entendemos, pero estamos en el lugar de la política pública y del Estado. Cuidado: nosotros no queremos cuadruplicar el porcentaje y que se achique la cifra global. Por eso les hemos llevado tranquilidad a los exhibidores, diciéndoles que a nosotros nos conviene que ellos ganen dinero. Pero no queremos que eso se haga a costillas de la desaparición del cine argentino.

OPINION

Por Juan José Campanella *

Un gran primer paso

Todavía no sé los detalles pero, a priori, me parece un gran primer paso. Me gustaría insistir con la limitación de cantidad de copias por complejo. Pero si recuperamos las salas los que hacemos cine tenemos la responsabilidad de hacer un cine que convoque. Las películas norteamericanas quieren estrenar en todo el mundo y al mismo tiempo para aprovechar la globalización de la propaganda. CNN habla de *Shrek* y eso sale en todo el mundo. Ahora veremos si la presión voraz de las distribuidoras se frena. Esta semana *Luna de Avellaneda* tuvo muchos más espectadores por copia que *Troya* y *Harry Potter*. Veremos si la semana próxima esto se toma en cuenta y a quién desplazan, si a nosotros o a *Harry Potter*.

* *Director.*

OPINION

Por Lita Stantic *

Cumplir con la ley

Me parece fantástico que el director del Incaa haya prometido ocuparse de la reglamentación de la cuota de pantalla y las medias de continuidad y ya anuncie una fecha para la resolución. Es cumplir con lo que dice la Ley de Cine, que se dejó de cumplir a mediados de los ’90, cuando se instalaron los multicines. Para mí, esta medida tendría que estar acompañada de que cada complejo pueda exhibir sólo una copia de cada película. Es decir, que no se puedan exhibir en un solo complejo tres o cuatro copias, como sucede actualmente. Porque esa concentración produce un bloqueo y determina que no haya estrenos, porque no hay pantallas disponibles. Y por lo tanto, no hay renovación.

* *Productora.*

Camerata en el Colón

La Camerata Bariloche comenzará el próximo lunes 28, a las 20.30, un ciclo de abono en el Teatro Colón. Este primer concierto tendrá un programa sumamente interesante, que incluirá la *Serenata en Re Mayor K. 239 "Serenata Notturna"*, de Mozart, *3 Conciertos para violín, cuerdas y continuo* del *Cimento dell'armonia e dell'inventione Op. 8*, de Vivaldi, las *Dos Piezas para Octeto de cuerdas Op. 11* de Dmitri Shostakovich y el sexteto *Noche transfigurada* de Arnold Schönberg.

Noche sinfónica

La Orquesta Sinfónica Nacional continuará hoy a las 20.30 su ciclo en el Auditorio de Belgrano, con un concierto dirigido por Andrés Spiller y en el que el solista será el cellista Ricardo Brú –interpretando el *Concierto para violoncello y orquesta Nº 2* de Joseph Haydn–. El programa incluye además dos obras fundamentales de los comienzos del siglo XX, ambas concebidas originariamente para ballet: *El pájaro de fuego,* de Igor Stravinsky, y *Jeux,* de Claude Debussy. También se estrenará *Claire, lontain, régard*, de la compositora argentina Diana Rud.

El arte de lograr que los estilos se mezclen en un solo gran sonido

Por Diego Fischerman

El nombre "big band" lo dice todo. El pianista Jorge Navarro dirige una orquesta de 17 músicos y rinde homenaje a Benny Goodman, Duke Ellington, Harry James y Count Basie, entre otros.

El origen estaba en las bandas militares y de circo. O, por lo menos, de ahí provenían los instrumentos con los que los negros del sur de Estados Unidos tocaban en plazas y burdeles, en marchas y funerales. En muy poco tiempo, esa música que algunos empezaron a llamar jazz empezó a bailarse, las bandas se ampliaron, muchos rasgos del lenguaje musical se trasladaron a las comedias musicales y la armonía de esa suerte de operetas norteamericanas enriqueció a su vez al jazz. Nadie podía explicar demasiado bien qué quería decir swing, pero todos podían darse cuenta cuándo estaba y cuándo no. Nació la *Era del swing* y, con ella, las grandes bandas bailables de la década de 1930 y 1940.

La tradición de las big bands, de todas maneras, tomó dos rumbos. Uno fue la de la industria del entretenimiento. Más allá de la calidad de los arreglos y de los solos y del hecho de que muchos de los músicos de esas bandas también tocaban en grupos más pequeños en los que se daba mayor preeminencia a la improvisación, las orquestas de Glenn Miller, Benny Goodman o Artie Shaw, entre otras, fueron la banda de sonido obligada en las fiestas y bailes de casi dos décadas. Quincy Jones, Oliver Nelson, Stan Kenton (aunque no siempre), Gil Evans, Gerry Mulligan, George Rusell o Don Ellis trabajaron también sobre la idea de las big bands, aunque la llevaron a un lugar totalmente distinto, más ligado a la experimentación y a los lenguajes especulativos. Y, en el medio, Duke Ellington (ya único e inconfundible en sus grabaciones de los '30) y Count Basie, tan fundamentales para la historia del jazz como imposibles de ser clasificados. *La gran banda*, el grupo dirigido por el pianista Jorge Navarro que, a partir de hoy y hasta el 31 de julio, se presentará los viernes y sábados a las 21 y los domingos a las 18, en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875), rescata, precisamente, esa herencia.

"Cuando me llamaron pensé que no era para mí. Yo no compongo y no hago arreglos. Sin embargo, me dijeron que yo era capaz de aglutinar a la gente y juntar las energías para que esto fuera posible y debe ser cierto porque aquí estamos", dice Navarro a **Página/12**. El pianista cuenta que uno de los atractivos de esta banda "es haber juntado músicos de distintas generaciones. Hay algunos que tienen varias décadas de experiencia, como Hugo Pierre o Enrique Varela, por ejemplo, y otros como Juan Cruz Urquiza, que es mucho más joven y es uno de los grandes trompetistas del jazz actual". Tocar en banda, por otra parte, requiere un arte particular. "Se trata de hacer que los estilos individuales desaparezcan en el estilo grupal. Salvo en los solos, los saxos tienen que escucharse como si fueran un solo instrumento, las trompetas lo mismo. Si trabajara en una academia, con alumnos o con músicos que se están formando, esto habría que explicarlo. En este caso, en cambio, todos los integrantes tienen una experiencia impresionante, aquí y muchas veces en el exterior, y sólo hay que dejar que la música fluya." El repertorio de la *Gran banda* –un grupo de 17 músicos entre los que están, también, el trompetista Oscar Serrano, el saxofonista Jorge Retamosa y el baterista Eduardo Casalla– incluye, por supuesto, a Goodman, Ellington, Harry James y Basie. "Count Basie –explica Navarro– dirigía desde el piano. Las notas de la mano izquierda tenían como función guiar a los músicos. Y eso me encanta. Jugar a ser Basie. Tanto es así que a veces me doy cuenta de que, aunque lo que estamos tocando es de otro, yo sigo tocando a la manera de Basie."

LLEGAN DOS GRUPOS EXCEPCIONALES

Cámara en el mejor nivel

El próximo lunes 28 actuará en Buenos Aires una de las más grandes cantantes de todos los tiempos, entre las especializadas en la interpretación de música de cámara y, en particular, de acuerdo con normas estilísticas historicistas. Emma Kirkby llegará junto a un notable grupo de cámara, The Romantic Chamber Group of London, que integra junto al genial cellista Charles Medlam, Paul Barritt en violín y James Lisney en piano, y el programa incluirá canciones escritas en inglés por Haydn y Beethoven, las *Variaciones sobre el tema "Ich bin der Schneider Kakadu" ("Yo soy el sastre Cacatúa") Op. 121a* de este autor, el *Trío Fantasía en La Menor* de John Ireland y una joya casi desconocida: 8 canciones de la norteamericana Amy Beach, nacida en 1867. El concierto, para el ciclo de Festivales Musicales, será a las 20.30 en el Teatro Avenida (Av. de Mayo 1212).

Otra de las sociedades de conciertos privadas, el Mozarteum Argentino, presentará para su abono, el martes y el miércoles en el Teatro Colón (también a las 20.30), a uno de los mejores grupos de música barroca del momento, la Akademie für Alte Musik Berlin (por ejemplo, su versión de los *Brandeburgueses* de Bach, registrada por el sello francés Harmonia Mundi, es una referencia inevitable en la materia). Junto a ellos estará el gran contratenor Daniel Taylor (en reemplazo de David Daniels, que canceló su actuación por problemas de salud) y el programa estará basado en arias y conciertos de Georg Frideric Händel, Antonio Vivaldi, Francesco Geminiani (su magnífico *Concerto grosso Nº 12 en Re Menor Op. 5/XII "La Folia"*) y Francesco Maria Veracini (antecesor de Jan Dismas Zelenka en la orquesta de Dresde, la más virtuosa en la Europa del siglo XVIII). Dirigido en ocasiones por René Jacobs (con quien grabó óperas de Telemann y Gluck), Philippe Herreweghe, Ton Koopman y Reinhard Goebel, entre otros, el ensamble se destaca por aunar la vitalidad y expresividad con un rigor estilístico extremo.

“FOTOGRAMA DE UNA FIESTA”, DESDE HOY EN CANAL 7

Un mapa de la celebración

Por Horacio Bernades

El ciclo de cortos documentales concebido por Marcelo Céspedes enfoca desde distintos ángulos el mundo de las fiestas regionales.

La idea se le ocurrió al documentalista Marcelo Céspedes, y bien puede terminar convirtiéndose en todo un modelo de cómo pensar y ejecutar políticas para la televisión oficial, en momentos en que éstas se hallan bajo la lupa. Filmar las fiestas regionales, sí, pero no bajo el tamiz turístico-tradicionalista que tiende a recubrirlas, sino buscándoles otros ángulos de sentido. Si hubiera que sintetizarla en una línea, ésa sería la idea que anima la serie *Fotograma de una fiesta*, que a partir de hoy a las 22 ocupará la pantalla de Canal 7, todos los viernes y durante un mes y medio.

Concebido por Céspedes a partir de su doble carácter de asesor de la Secretaría de Cultura y experimentado documentalista y productor del género, el carácter modélico de *Fotograma de una fiesta* podría extenderse al esquema de producción con el que el programa fue imaginado. Correalizador de *La noche eterna* y *Tinta roja* y productor de *La televisión y yo* y *Yo no sé qué me han hecho tus ojos* –en todos los casos junto a su coequiper, Carmen Guarini–, Céspedes hizo de la economía de medios una palanca creativa, en lugar de un obstáculo. ¿Cuenta con escasos fondos Canal 7? Entonces, a producir con un costo mínimo: doce documentales de media hora cada uno, por la irrisoria cifra de 120.000 pesos, varias veces menor que uno solo de los astronómicos sueldos que algunas estrellas están habituadas a percibir. ¿Son escasos los medios? Que cada realizador se haga cargo de investigar, guionar, empuñar cámara de video y micrófono y editar, contando para ello con un tiempo limitado de rodaje (sólo ocho horas) y edición (60 horas).

Lo demás es sencillo, o al menos lo parece: se convoca a los mejores, se les asigna un tema y se les da libertad absoluta, tanto en términos de enfoque como de tono, registro y estilo. Hasta el punto de que algunos de los trabajos terminaron diluyendo los límites entre documental y ficción, incursionando en el ensayo, el diario personal y hasta el falso doc, a la manera de *Zelig* o la memorable *La era del ñandú*, de Sorín/Pauls. La fiesta de la papa, la de la leche, el algodón o el carbón fueron algunas de las elegidas, cubriendo el país desde Formosa hasta la Patagonia y de Coronda a Cuyo. La plantilla de cineastas convocados incluye a consagrados como la citada Guarini (*H.I.J.O.S.: El alma en dos*), Pablo Reyero (*Dársena Sur*, *La cruz del sur*), Sergio Wolf (*Yo no sé qué me han hecho...*), Ulises Rosell (*Bonanza*), Cristian Pauls (*Por la vuelta*) y Mariano Llinás, el de *Balnearios*. Junto a ellos, un eminente artista plástico como el fotógrafo Marcos López y un puñado de debutantes: el veinteañero Ignacio Masllorens, Oscar Mazú, Eduardo Yedlin y Sebastián Martínez.



***Reinas*, la mirada de Marcos López sobre Coronda.**
Se verá hoy, junto con El diablo entre las flores.

Formato: ***Algunos de los trabajos terminaron diluyendo los límites entre documental y ficción, incursionando en el ensayo, el diario personal y hasta el falso doc.***

El resultado: el mapa de un país en el que, alguna vez, las fiestas representaron la pujanza productiva del interior, y hoy son como una carcaza que se quedó sin chasis. Argentina 2004, tal como la radiografía Rosell en su *Devolved el oro*, sobre la fiesta de la leche en la pequeña localidad cordobesa de Canals. Poco antes de que el dúo Pimpinela cierre la fiesta con sus desafinaciones y un tornado termina aguando la celebración, la cámara elige quedarse con los ex empleados que La Serenísima dejó en la calle, que ahora trabajan de gomeros o instalan cibercafés. “¿Qué filmar cuando nada te interesa?”, se preguntó el realizador de *Bonanza*, que al llegar a Córdoba se encontró con “un playón, Marcela Morelo, un grupo de cuartetos y De la Sota besando a reinas adolescentes”. Argentina 2004, la de la selva en pleno proceso de talado, que Alejandro Fernández Mouján muestra en *Un tango para Misiones*. Argentina 2004, una en la que las naranjas se pudren en Concordia, Entre Ríos, donde transcurre *Los destiladores de naranja*, de Sergio Wolf.

La Argentina que Cristian Pauls y Sebastián Martínez coinciden en abordar desde un confesado desconocimiento. “Yo no sabía nada de Formosa”, comienza diciendo el primero en *Formosa, visiones fugitivas*, y otro tanto afirma el segundo sobre el Chaco, en el inicio de *El reino*. Una Argentina en la que la Reina Nacional de la Amistad Deportiva, la de la Corvina Rubia o la del Hombre Petrolero saludan moviendo la mano derecha con ese “gestito espantoso” del que habla Mariano Llinás en *La más bella de todas*. Y que se repite, casi como una pesadilla, en la mayoría de los cortos. No podía esperarse del realizador de *Balnearios* un documental tradicional. Allí está su pequeño opus de veintipico de minutos para confirmarlo. Enviado a la Fiesta Nacional de la Manzana en General Roca, Río Negro, Llinás termina componiendo un poema de amor imposible, filmado como cine mudo (blanco y negro, música e intertítulos) y dedicado a la Reina Nacional del Lúpulo. La *Alabanza a la papa*, del debutante Ignacio Masllorens, recoge, a su turno, la tradición fabuladora de *La era del ñandú*, imaginando a una Villa Dolores entregada a lo que el realizador denomina “un fundamentalismo del tubérculo”. En el corto de Masllorens, el universo entero parecería deberle su próxima salvación a la papa.

Dos de los realizadores convocados practicaron una suerte de vuelta al origen. Oscar Mazú regresa a Río Turbio en *NyC vs. Santa Brava* mientras en, *Reinas*, el fotógrafo Marcos López consuma una suerte de cirugía nac & pop de Coronda. Allí, en la radio anuncian el extravío de un chihuahua, empleados municipales le cantan a la frutilla largas coplas con explicaciones y una ex reina protagoniza un clip casero. Pero si de cirugías se trata, implacable resulta la que Carmen Guarini emprende en Escobar, tierra de la flor y de Luis Patti. En *El diablo entre las flores* (que hoy abre el ciclo, junto con *Reinas*), Guarini encuentra, en la imagen de ciertas flores –a las que “se engaña” en los invernaderos, haciéndoles creer que el clima es otro, para que cambien de color– la más perfecta síntesis del estado de las cosas, en un municipio que eligió como intendente (dos veces, a falta de una) a ese icono de la tortura y la represión. Fotograma de una fiesta, entre cuyos pliegues tal vez se esconda lo que la propia Guarini denomina *fascismo cotidiano:* Argentina 2004.

Directores: ***La plantilla de cineastas convocados incluye a Carmen Guarini, Pablo Reyero, Sergio Wolf, Ulises Rosell, Cristian Pauls y Mariano Llinás.***



***Alabanza a la papa*, del debutante Ignacio Masllorens.**
Se emitirá el próximo viernes, a partir de las 22.

Detalle de la programación

El ciclo *Fotograma de una fiesta* se inicia esta noche a las 22, con la emisión de *Reinas* y *El diablo entre las flores*. El 2 de julio continúa con *Alabanza a la papa* y *Los destiladores de naranja*; viernes 16, *Devolved el oro* y *La más bella niña*; el 23, *Formosa, visiones fugitivas* y *Un tango para Misiones*; el 6 de agosto, *NyC vs. Santa Brava* y *El reino*; el 13, *Calle Angosta*, de P. Reyero, y *El horario del Chivo*, de E. Yedlin.

TV

6.00
7-EN AYUNAS.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-GATA SALVAJE.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
14.45
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-EUROCOPA 2004: Cuartos de final.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CULTURA CERO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-ARGENTINA DOC.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-CINE.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-12/12.
7-LO MEJOR DE LA EUROCOPA 2004.
23.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
9-TELENUEVE.
13-EL OJO CITRICO.
24.00
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-AGENDA CULTURAL.
2.00
7-DIALOGOS PARA ENTENDER LO QUE NOS PASA.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

LAS IDEAS, LOS LIBROS Y EL LEGADO DE MICHEL

Aquel filósofo que escribía

Hoy se cumplen dos décadas de la muerte del filósofo francés que pensó la modernidad más como una actitud que como una época, y que fue amado y rechazado con pasión, después de romper los paradigmas del psicoanálisis y el marxismo. Analizan su obra y su pensamiento Tomás Abraham, Germán García, Luis Chitarroni, Esther Díaz, Luis Gusman y Edgardo Castro.

Por Silvina Friera

Las ideas de Michel Foucault, que nunca reposaron sobre la superficie visible de las cosas, son para algunos las proteínas del organismo de la filosofía contemporánea. La lucidez de sus análisis y la capacidad para desplazar y reinventar su pensamiento, con el propósito de colocar su discurso en un orden más profundo, continúa seduciendo a miles de estudiantes y a decenas de académicos, que buscan su lugar de epígonos del maestro. En la Argentina, la recepción de la obra del filósofo francés, a 20 años de su muerte, quizás esté atravesando por un período de revisión y metamorfosis. A principios de la década del '80, en el cuerpo social de un país que había sido torturado y disciplinado, la cuestión del poder fue la veta que se impuso, especialmente a partir de la lectura de *Vigilar y castigar*, publicado en 1975. Ese año, en una entrevista en el suplemento literario del *Le Monde*, Foucault decía: "Todos mis libros son pequeñas cajas de herramientas. Si la gente quiere abrirlos, usar tal frase o tal análisis como un destornillador o una pinza para provocar un cortocircuito, descalificar o quebrar los sistemas de poder, incluidos aquellos de donde eventualmente salen mis libros... ¡Y bueno, mucho mejor!".

La paradoja, sin embargo, reside en la incomprensión de esas cajas de herramientas, abordadas con cierta ligereza o miopías conceptuales. Si bien la filosofía francesa, hasta que surgió el estructuralismo, estuvo marcada por la influencia de la generación de las "3 H" (Hegel, Husserl y Heidegger, todos alemanes), ubicar el conjunto de la obra de Foucault en el estructuralismo resulta una simplificación. *El último Foucault*, recientemente editado por Sudamericana, contiene cinco ensayos escritos en el marco del Seminario de los Jueves –un grupo vocacional de aficionados a la filosofía, que se reúne desde 1984, coordinado por Tomás Abraham–, y la traducción inédita al castellano del último seminario *Coraje y verdad*, que el filósofo francés dictó durante 1983 en París, en el Collège de France. En diálogo con **Página/12**, Abraham apela a la ironía. "El lector más conciso y perspicaz de Foucault es Chiche Gelblung, quien el otro día me llamó para que comentara la obra de ese filósofo 'que quiere cerrar las escuelas y abrir las cárceles'. Hay otros que creen que Foucault legitima los parricidios. En realidad, este tipo de lectores me hace pensar que aún está vivo", señala el filósofo argentino, que fue alumno de Foucault en la Universidad de Vincennes.

"Los psicoanalistas no lo pueden entender, se sienten amenazados. Los sociólogos lo rebajan con ese saltito de vuelo corto a los que nos tienen acostumbrados las disquisiciones sobre el poder y el saber. Los filósofos profesionales lo miran –porque no lo leen–como simios ante un espejo. Los agentes literarios y los críticos lo frivolizan, se ponen rímmel y dicen 'escritura'; el mundo gay lo usa para lo que él nunca quiso ser usado, los peronistas finos lo quieren para frenar la momia marxista. En suma, me quedo con los animadores de radio." El principal aporte del autor de *La arqueología del saber* y *Las palabras y las cosas*, opina Abraham, fue darle consistencia teórica a un pensamiento que necesitaba del caos. "Todos los que queremos anarquía mental y coherencia espiritual, tenemos en Foucault al mejor director técnico de la máquina de soplos pensantes." El escritor y crítico literario Luis Chitarroni recuerda que Severo Sarduy, hablando de la resonancia de los nombres, bromeaba: "¡Qué distinto sonaban los nombres de Foucault y de Barthes en los claustros universitarios que en los piringundines marroquíes!". Para Chitarroni, "la historia del siglo XX, con su raro designio de regresos y moralidades, que Foucault entendió mejor que nadie, necesita todavía unos artificios más de fuga y, sobre todo, olvido –advierte el autor de *Carapálida*–. Puede parecer ahora, de lejos, veinte años después, que queremos apropiarnos de una lejanía que él enseñó a inventar".

"Mi relación con sus textos comienza a principios del '70 –cuenta el escritor y psicoanalista Luis Gusman–. Era un autor que circulaba entre los intelectuales, entiéndase por esto a escritores, psicoanalistas, críticos, filósofos. Su lectura no era patrimonio de una parroquia, como sucedería años más tarde. Debido, por un lado, a la dirección seguida por su discurso, y por otro, a la potencia original del descubrimiento, le sigue una propagación de la que se apropia un grupo o una persona, que se autorizan, en nombre de ese mismo autor, para establecer un discurso que se caracteriza justamente por lo contrario. Basta para ello leer el *Discurso inaugural* que pronuncia Foucault, donde formula que él se desliza subrepticiamente en el discurso, y que ese sujeto que lo enuncia se encuentra casi en el límite de la enunciación. Es decir que él, en tanto autor, sería más bien una pequeña laguna en el azar del discurso, el punto posible de su desaparición." Gusman, autor de *El frasquito*, confiesa que le cuesta considerarlo un filósofo. "Preferiría la palabra ensayista. Su ruptura consistió en cómo incidió en otros campos que no fueron el de la filosofía. Campos con discursos muy constituidos como el jurídico, donde a partir de sus libros se pudo hacer una nueva lectura de la verdad y las formas jurídicas."

La relación de Foucault con los psicoanalistas fue ríspida, desde que afirmó que "no puede haber una teoría general del psicoanálisis, cada uno tiene que experimentarlo en sí mismo". No obstante, Germán García, que no comparte esta visión del filósofo francés, advierte que sus clases sobre los "anormales" fueron muy importantes "por la luz que arrojan sobre la función de 'la norma'". Cuando en 1967 se publicó en español *Historia de la locura en la época clásica*, que había aparecido en Francia tres años antes, García se sintió deslumbrado por el estilo y por la temática. "Seguí la música de aquellos aforismos asertivos, como 'la historia de la locura es la historia de la razón sobre el silencio de la locura'. Un año después, *Las palabras y las cosas*, que comienza con la famosa referencia al ensayo de Borges (*El idioma analítico de John Wilkins*), acercó a Foucault de manera definitiva."

Edgardo Castro, doctor en Filosofía y docente en la Universidad de La Plata, y autor de *El vocabulario de Michel Foucault*, aclara que resulta difícil realizar un balance de la recepción de Foucault en la Argentina. "Se puede decir que las primeras apropiaciones no provinieron del ámbito de la filosofía o, más precisamente, de los ámbitos académicos de la filosofía. Hubo una lectura pegada a los problemas socio-políticos, un interés del mundo psi y, a través de este último, de los profesionales de la educación –explica Castro–. También en Francia sus textos han circulado fuera de los ámbitos propiamente institucionales de la filosofía. Sólo en un segundo momento ingresaron, para bien o para mal, en los circuitos académicos. Con todo, para quien proviene del campo de la filosofía, resulta interesante señalar ciertas ausencias. Por ejemplo, sólo recientemente se ha publicado aquí un trabajo sobre la relación de Foucault con la fenomenología. Y, quizá sea necesario señalarlo, esta corriente de la filosofía contemporánea ha sido una de las matrices de la formación de Foucault. En este sentido, *Las palabras y las cosas* puede ser leído como un contrapunto con la *Crisis de las ciencias europeas* de Husserl."

> **Lector:** ***"El lector más perspicaz de Foucault es Gelblung. Me llamó para hablar de ese filósofo que quería 'cerrar las escuelas y abrir las cárceles'". (T. Abraham)***

Castro añade que cuando dicta cursos o seminarios sobre Foucault, le resulta llamativo cómo numerosos estudiantes se acercan o se interesan por el filósofo francés, esperando encontrar en él un autor próximo al marxismo. "Marx, para mí, no existe", dijo una vez Foucault. "Cierto, afirmación irónica; pues Foucault utiliza a Marx, como él mismo precisó, se sirve de Marx sin citarlo. Como nosotros nos servimos de él. Pero, en todo caso, a juicio de Foucault nada ha empobrecido más la imaginación política que la cultura marxista (*Metodología para el conocimiento del mundo: ¿cómo desembarazarse del marxismo?*) y, también para Foucault, la época de las revoluciones

Juegos de seducción

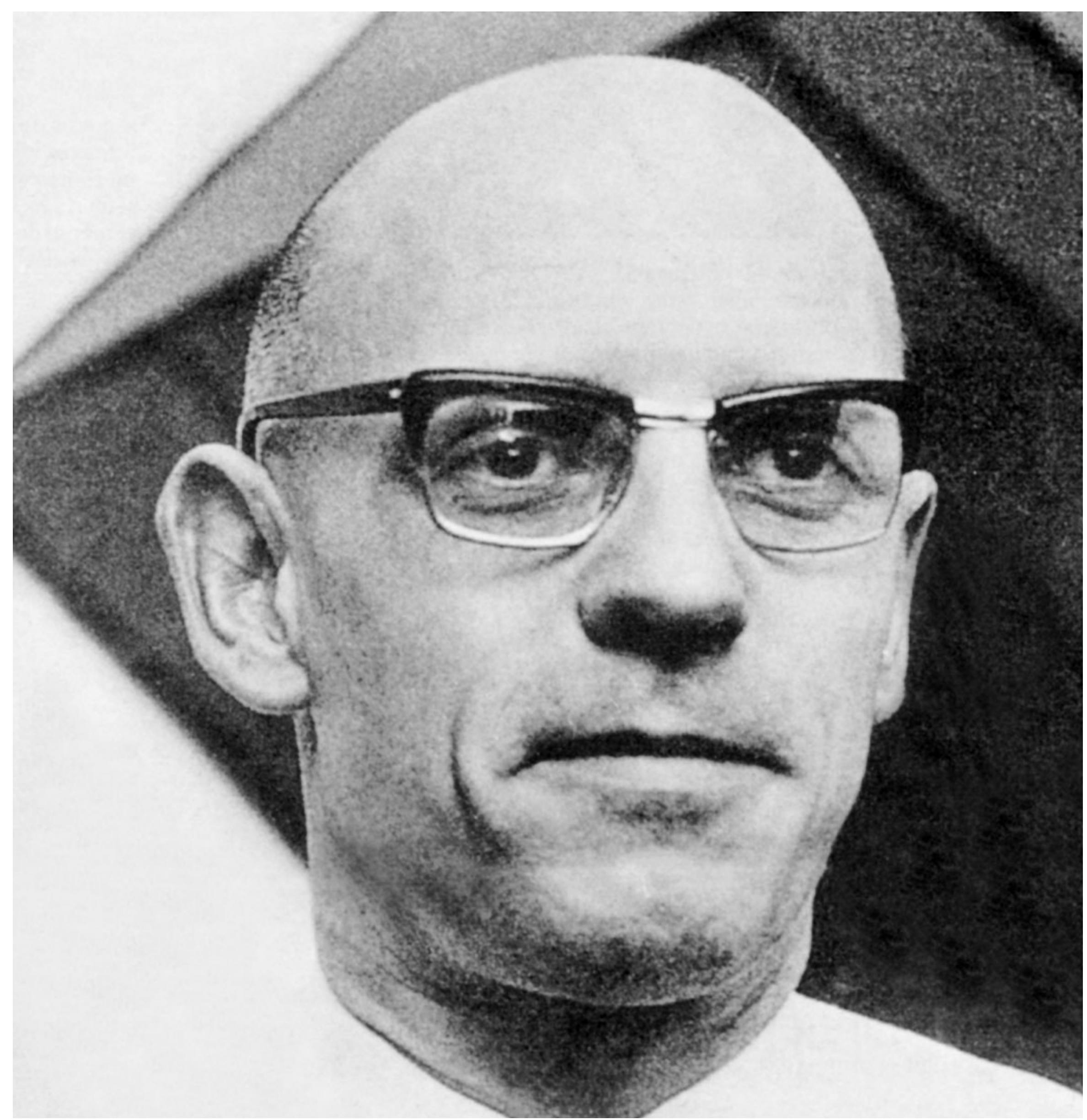
Desde fines de los 60, la obra de Michel Foucault ocupó un lugar central en la filosofía contemporánea. Había nacido en Poitiers, el 15 de octubre de 1926, en el seno de una familia de médicos; el padre de Foucault fue el maestro del prestigioso investigador Luc Montagner. Doctor en Filosofía en La Sorbona con la tesis *Historia de la locura en la época clásica*, Foucault sostenía que nada importante se aprendía si no había seducción. Sus clases en el collège de France pronto se convirtieron en una de las más famosas y populares atracciones intelectuales en el París de los '70. En 1971, este hombre calvo, de piel marfileña y aspecto budista, fundó con otros intelectuales Los grupos de información sobre las prisiones (GIP), una de las iniciativas más radicales de la época. Su objetivo era investigar, denunciar y ayudar a cambiar la vida en las cárceles. Publicó, entre otros, *Enfermedad mental y personalidad* (1954), *Historia de la locura en la época clásica* (1961), *Nacimiento de la clínica: una arqueología de la mirada médica* y *Raymond Roussell* (ambos en 1963), *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas* (1966), *La arqueología del saber* (1969), *El orden del discurso* (1971), *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión* (1975), Los tres volúmenes de *Historia de la sexualidad* y *La verdad de las formas jurídicas* (1978).

La novela de Chico

Cuando llega a los hoteles, el brasileño Chico Buarque se inscribe, si le preguntan la profesión, como "músico", pero de su última novela *Budapest* ya se vendieron cerca de 150.000 ejemplares en Brasil. En una larga entrevista que publicó la revista *Visao*, Buarque dijo que el libro está siendo traducido ya en Polonia, Israel, Turquía, Hungría, Serbia y Grecia. "Esos son lugares que me gustan y recuerdo que Jorge Amado decía que las traducciones de sus libros que más le gustaban era del ruso y el checo", bromeó el autor de *O qué será*, *Construcción* y decenas de canciones que marcaron una época en Brasil y el resto de América latina. Buarque revela que escribió el libro "con la ayuda de un diccionario y una guía de turismo" de la capital de Hungría, pero confesó que tuvo una enamorada de ese país de Europa central "que me enseñó a pronunciar algunas palabras". "Un autor de canciones que trabaja con la palabra encuentra resistencia a que pueda ser aceptado como literato", dijo. Chico Buarque confesó que cada vez encuentra "más dificultades en hacer música, tal vez escriba otras novelas, pero cuando me preguntan la profesión en los hoteles digo que soy músico". "Es verdad que antes de hacer música me gustaba escribir, pero es natural que exista esa dificultad, no me quejo. Tampoco censuro de que mis libros se encuentren en los estantes cerca de los discos", añadió. Chico Buarque, que apareció por vez primera en la prensa por robar un coche, en 1961, dijo que cuando era pequeño pensaba que sería "jugador de fútbol". Señaló que cuando se encuentra en Río de Janeiro practica algo de fútbol, como delantero. Chico Buarque dijo que antiguamente escribía una canción en una semana, pero ahora necesita de dos meses. "Para escribir *Budapest* me demoré dos años y dos meses." La novela narra la historia imaginaria de José Costa, un brasileño que llega por error a la capital húngara y se apasiona por la lengua magiar.

FOUCAULT, A VEINTE AÑOS DE SU MUERTE

cajas llenas de herramientas



“Si quieren usar mis libros como pinzas o destornilladores para provocar cortocircuitos, mejor”, decía.

se ha concluido”, subraya Castro.

“Quizá sea más interesante preguntarse ¿cómo leeremos Foucault? –propone Castro–. En este sentido, resulta sumamente interesante la publicación de los cursos en el Collège de France. Un Foucault que emprende un largo viaje por la antigüedad, un Foucault que, al mismo tiempo, aborda la formación de la racionalidad política moderna, más allá de la tesis disciplinaria de *Vigilar y castigar*. Y, de este modo, como gran parte de la filosofía contemporánea, vuelve a encontrar a los griegos inmersos en nuestro presente. Como dijo un autor a quien Foucault nunca cita, al menos en los textos publicados hasta ahora, A. Kojève: ‘Hace veinticinco siglos en Grecia se pronunció el comienzo de la frase’.”

García asegura que Foucault es el autor más imitado, en especial con *Vigilar y castigar*. “Tiene el valor de haber puesto en crisis cierta distribución de los saberes, entre ellas la distribución que permite hablar de ‘filósofo’. Fue, más bien, un moralista, en el sentido clásico de la palabra. Cuando murió Jacques Lacan, Foucault estaba en Italia y un periodista, que dijo que Lacan era ‘autoritario’, le preguntó sobre el psicoanalista. Foucault respondió que Lacan no tenía otro poder que su palabra. El periodista señaló que, sin embargo, muchos le tenían miedo. Foucault replicó que éstos ya tenían miedo, y que después encontraron a Lacan. Era un hombre de coraje que no usaba lo que sabía para justificar lo que pasa, que sin duda es la mayor cobardía intelectual”, afirma el psicoanalista. Gusman, por otra parte, menciona la conferencia *¿Qué es un autor?*, publicada por primera vez en castellano en la revista *Conjetural* en 1984, por el deslumbramiento que Foucault ejerció con sus proposiciones.

“A partir de desplazar la pregunta ¿quién escribe?, ¿a quién habla? plantea que en esta última pregunta se afirma el principio ético de la escritura contemporánea –señala Gusman–. Interrogación que le permite entrar en ese tema controvertido: la desaparición del autor, y afirmar que lo más importante sería poder leer las modalidades y condiciones de la existencia de los discursos. Su circulación y efectos, la manera en que ellos se articulan con la función de autor, y las modificaciones que se producen en diversos estados de la cultura, más allá de los conceptos o temas que ellos ponen en práctica.” Desde el ámbito de la filosofía, Castro considera que Foucault abordaba a la modernidad no como una época sino como una actitud. “Para ello, a veces retomaba el término griego *éthos*. Y este *éthos* consiste fundamentalmente en la posibilidad de pensar de otra manera. En este sentido, me parecen especialmente relevantes algunos aspectos del pensamiento foucaulteano. En primer lugar, su recusación política de las ciencias del hombre, de la ironía de aquellos dispositivos de saber y poder, que elaboran y fortalecen modos de sujeción a los otros, prometiéndonos la liberación. En última instancia, las diferentes formas del humanismo. Para Foucault, en efecto, el humanismo ha sido la gran prostituta del pensamiento. No sólo se ha apareado con todas las ideologías posibles, ha mutilado nuestro deseo de poder. En segundo lugar, su gran esfuerzo para pensar la política sin centrarla en el Estado. La política, y sobre todo la moderna, trata de la vida, del gobierno de la vida. Paralelamente, el esfuerzo por pensar la historia y la historia política sin la referencia ineludible, para las filosofías de la historia decimonónicas, a la idea de revolución. Si hay revolución, sostenía Foucault, ella no será política sino ética.”

> **Influencia:** ***“Incidió en campos que no fueron el de la filosofía. En el jurídico, a partir de sus libros se hizo una nueva lectura de la verdad y las formas”. (Luis Gusman)***

Los paisajes de Berni

Una excepcional muestra, “El paisaje de Berni. ¿Sólo paisajes?”, que se inaugurará el 6 de julio, a las 19, en las salas del Museo Metropolitano, permite acercarse a un género que el gran artista cultivó intensamente a lo largo de su vida e incluye obras que casi no han sido expuestas hasta ahora. La muestra, que continuará hasta el 15 de agosto y que reúne 94 obras, está integrada principalmente por óleos, collages y témperas realizadas entre las décadas del ’50 y el ’70. A estos trabajos se suman obras de pequeño formato, como estudios, bocetos, apuntes y cuadernos que permiten acercarse a la intimidad del quehacer del artista. En esos pequeños estudios, encontramos composiciones de una gran riqueza que muestran un panorama más exhaustivo del paisaje explorado por Berni. Pero los trabajos expuestos en “El paisaje de Berni. ¿Sólo paisajes?” son algo más que una colección de retratos de la naturaleza, como apuntaron la crítica Cecilia Rabossi y el curador de la muestra, Gustavo Vásquez Ocampo. “Creemos que Berni no sólo se propuso representar entornos naturales o urbanos, sino que se sumergió en ellos para hablar de algo más”, definieron. Los núcleos temáticos planteados en la muestra “nos ayudan a desentrañar la pregunta y a apoyar nuestra respuesta: ‘Santiago del Estero’, ‘La Pampa Tormentosa’, ‘Berni y sus Paisajes’, ‘Caminos y Páramos’, ‘el Campo’ y ‘un mundo de Contrastes’, permiten explorar regiones del país”. “También, los universos que conviven en una misma ciudad y permiten reflejar la vida, los sueños, las penurias y búsquedas de los seres que los habitan”, explicaron. Antonio Berni es uno de los mayores exponentes de la plástica argentina de todos los tiempos. Fue pintor, muralista, grabador, collagista, objetista e ilustrador. Su obra ha obtenido significativos reconocimientos, entre ellos el primer premio para grabado y dibujo extranjero en la Bienal de Venecia, en 1961.

OPINION

Por Esther Díaz*

Entre la ética y la crisis

Una suerte de horror sagrado nos dificulta el enfrentamiento con nosotros mismos. En una sociedad signada por diversión, consumo, impunidad y exclusión parecería que no hay espacio para reflexionar acerca de nuestro deseo y su confrontación racional con los poderes y las verdades vigentes, que son condición de posibilidad de la ética. Estas preocupaciones teóricas ocuparon las últimas investigaciones de Michel Foucault, para quien la ética es una relación consigo mismo y la política una relación con los demás. La excelencia y la carencia políticas dependen así de la solidez o la debilidad de los principios de regulación moral de los sujetos involucrados.

Ahora bien, cabría preguntarse para qué teoría en tiempos aciagos. Se impone responder que en esos tiempos es cuando más urge preguntarnos quiénes somos, para poder dilucidar quiénes quisiéramos llegar a ser. Una vía de acceso es explorar lo privado en función de lo público. Pues si aprendemos a gobernarnos, sabremos interactuar armoniosamente con el otro. Foucault desarrolla esta problemática en *El uso de los placeres*, *La inquietud de sí* y *Las confesiones de la carne* (inédito). Donde analiza distintas tecnologías del yo utilizadas –para construirse como sujeto ético– por griegos clásicos tardíos, romanos imperiales y primeros cristianos. También ellos atravesaban crisis.

La decadencia de los imperios, al reducir lo público, suele producir una torsión hacia lo privado. Desde ese lugar se plantea la posibilidad de hacer una obra de arte con la propia vida, ¿acaso no se hace arte con piedras? Ardua tarea sería lograrlo, porque no se trata de copiar modelos del pasado, ni de adherir acríticamente a normas establecidas, sino de crear valores. Al estilo de esos grupos que entrelazaban moral y belleza. El sentido último de una ética estética –como la elaborada por la filosofía de Foucault– es la aspiración de ser libres en una sociedad libre.

* *Doctora en Filosofía, autora de* Michel Foucault, los modos de subjetivación*;* La sexualidad y el poder *y* La filosofía de Michel Foucault.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20 y 22 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 20.30 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18 hs.

COSAS DE HOMBRES
(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL EFECTO MARIPOSA
Dir.: E. Bress-M. Gruber, con Ashton Kutcher y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19 hs.

EL QUINTETO DE LA MUERTE
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

ELEFANTE
Dir.: Gus Van Sant. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 21.05 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 22.30 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.15 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (Lun. a miérc. también: 21.20 hs.)

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.55, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.25, 18.20 y 21.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.30 y 22.35 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 13.55, 14.50, 15.45, 16.40, 17.35, 18.30, 19.25, 20.20, 21.15, 22.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (Lun. a miérc. también: 19.30 y 23 hs.)

ROCHA QUE VOA
(Brasil) Dir.: Erick Rocha. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.50, 18.50 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.40 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.10, 16.10, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.50, 16.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICAS DE CALENDARIO: 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EFECTO MARIPOSA: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SHREK 2: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
CHICAS DE CALENDARIO: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
COSAS DE HOMBRES (Que toda mujer quiere saber): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GOOD BYE LENIN!: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
AY JUANCITO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
LUNA DE AVELLLANEDA: 15.10 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 19.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AY JUANCITO: 11.40, 14.10, 16.40 y 20.10 hs. P/16.
CHICAS DE CALENDARIO: 12.40, 15.10, 17.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 12, 13.50, 15, 18 y 21 hs. (en cast.). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (en cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 11.50, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 13.30, 16.20, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13, 16, 19.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
COSAS DE HOMBRES: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.25, 16.20, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (en cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AY JUANCITO: 17.45 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 12.30 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 11.40, 14, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CHICAS DE CALENDARIO: 11.35, 17.05 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.30, 12, 15.20, 17, 18.40, 20.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 11.30, 15.05, 18.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AY JUANCITO: 13.10, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/16.
COSAS DE HOMBRES: 11.05, 14.30, 19.30 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 11.15, 14, 16.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 14.10, 17.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 11, 11.30, 12.55, 13.30, 15.10, 15.45, 17.25, 18.10, 19.40, 20.30, 22 y 22.50 hs. (en cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL EFECTO MARIPOSA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COSAS DE HOMBRES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 11.40, 12.40, 13.20, 13.50, 14.50, 15.30, 16, 17, 17.40, 18.10, 19.10, 19.50, 20.20, 21.20, 22, 22.30 y 23.30 hs. (en cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.30, 12.30, 14.15, 15.30, 17.10, 18.30, 20, 21.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AY JUANCITO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.30, 13, 14.20, 16, 17.10, 19, 20, 22 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
COSAS DE HOMBRES (Que toda mujer quiere saber): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SHREK 2: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 16 y 18.50 hs. (en cast.) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.20, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
TROYA: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
AY JUANCITO: 15.05 y 20.20 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 14.20, 16.30, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 16, 19 y 22 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.30, 13.40, 14.45, 15.35, 16.35, 17.25, 18.35, 19.15, 20.45, 21.05 y 22.50 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn.
AY JUANCITO: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOOD BYE LENIN!: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
AY JUANCITO: 13.15, 18 y 22.35 hs. P/16.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 15.05 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13, 17.35 y 19.50 hs. S/R.
LOS GUANTES MAGICOS: 13.05 y 18.40 hs. S/R.
LA NIÑA SANTA: 16.45 y 22.15 hs. P/13.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 14.45 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en cast.) S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10 y 16.10 hs. (en cast.). S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 19 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOOD BYE LENIN!: 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AY JUANCITO: 16.30 y 22.10 hs. P/16.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.40, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (en cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 13 y 18.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.15, 12.40, 14, 14.40, 15.45, 16.30, 17.30, 18.20, 19.15, 21 y 22.45 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn.
AY JUANCITO: 15, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SHREK 2: 11.45, 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 13, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
SHREK 2: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (en cast.) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.45, 17.10, 19.45 y 22 HS y RUPERT GRINT. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 16, 19 y 21.50 hs. (en cast.) S/R.
SHREK 2: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (en cast.) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2: 12.20, 13, 14.20, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20, 21, 22.20 y 23 hs. (en cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.40, 15.40 y 18.40 hs. (en cast.) S/R.
TROYA: 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL EFECTO MARIPOSA: 12.50, 15.20, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.45, 17.10 y 19.45 hs. (en cast.) S/R.
LA NIÑA SANTA: 17.20 y 22 hs. P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 19.30 y 21.45 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 14.50, 17.20, 19.50 y 22 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.45, 17.10, 19.45 y 22 hs. (en cast.) S/R.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio IX-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
THE BEATLES "Anthology" (capítulo 4)-BACK BEAT (la película). La historia de Stud, el primer bajista del grupo. Dom.: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
FRANK ZAPPA "Barcelona/1988". Show de la última gira. Dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
GUACHO Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello. Dom.: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BASTARD (3 primeros OVAs-90 min.). "Animé y japonés". Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS (1976) Dir.: Nagisa Oshima. Ciclo "Cine: japonés". Dom.: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
RAN (1985) Dir.: Akira Kurosawa, con Akira Terao y Toshiro Mifune. Ciclo "Akira Kurosawa". Hoy: 21 hs.
CIEN PASOS (2002) Dir.: Marco Tulio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucia Sardo. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sáb.: 21 hs.
EL ADVERSARIO (2002) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil y Francois Cluzet. Ciclo "Nuevos directores franceses". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Acción en Francia". **MIRA LOS HOMBRES CAER** (1994) Dir.: Jacques Audiart, con Jean-Lous Trintignant y Jean Yanne. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
Ciclo "Cine español". (Ent.: $ 3) **LA MUERTE DE UN CICLISTA** (España) Dir.: Juan Antonio Bardem. Hoy: 20.30 hs.
LA CAZA (España) Dir.: Carlos Saura. Sáb.: 20.30 hs.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Squizojam (Concierto musical y audiovisual); Ciclo de videoclips presentado por Miguelius: "Massive Attack". Ciclo "Vie. imperdibles". Hoy: 22 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL DIA QUE ME QUIERAS (EE.UU.-1935) Dir.: John Reinhardt, con Carlos Gardel, Rosita Moreno y Tito Lusiardo. Hoy: 16 hs.
JEZABEL (La tempestuosa/EE.UU.-1938) Dir.: William Wyler, con Bette Davies y Henry Fonda. Hoy: 18 hs.
CINEMA PARADISO (Italia-Francia/1988) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Philippe Noiret y Salvatore Cascio. Hoy: 20 hs.
REBELION (Documental) Dir.: Federico Urioste. Hoy: 22.15 hs.
EL DIA DEL APOCALIPSIS (Japón-1979) Dir.: Mitsumasa Saito, con Sonny Chiba. Hoy trasn: 0 h.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de cine urgente, rápido, barato y furioso. Panorama de cine fantástico ultraindependiente. Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)
Alan (100 min.) Dir.: Federico Tarantola. Vie. a dgo.: 18 hs.
Sidra (83 min.) Dir.: Diego Recalde. Vie. a dgo.: 20 hs.
Complicaciones. Dir.: Alejandro M. Pastori. Hoy: 22 hs.
Causa efecto (75 min.) Dir.: Hernan Findling. Sáb. y dgo.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Encuentro con "Patricio Guzmán". (Ent.: $ 4)
AMERICA INSOLITA (1958) Dir.: Francois Reichenbach. Hoy: 14.30 hs.
MADRID (2002) -"LA CRUZ DEL SUR" (1989-92) Dir.: P. Guzmán. Hoy: 18 hs.
ISLA ROBINSON CRUSOE (1999) - "PUEBLO EN VILO" (1995) Dir.: Patricio Guzmán. Hoy: 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
ORQUESTA DE CAMARA DE CHILE. Dir.: Fernando Rosas. Solista: Zhu Xiao-Mei (piano). Prog. Händel: Obertura del Oratorio "Solomon"; Bach: Concierto en Re menor BWV 1052; Mozart: Sinfonía Nº29 en La mayor K.201, Concierto en La mayor K.488. Festivales Musicales. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Hoy: 20.30 hs.**
ES3NOS. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Susana Frangi. "Claroscuro", coreog.: Jorge Amarante, música de J. S. Bach; "Rojo barroco", coreog.: Alejandro Cervera, música de F. Haendel; "Souvenir de Florence", coreog.: Gustavo Mollajoli, música de P. I. Tchaikovsky. Con Dalmiro Astesiano, Miriam Coelho, Edgardo Trabalón, Marta Desperés. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 40. **Sáb.: 20.30 hs.**
ES3NOS. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Susana Frangi. "Claroscuro", coreog.: Jorge Amarante, música de J. S. Bach; "Rojo barroco", coreog.: Alejandro Cervera, música de F. Haendel; "Souvenir de Florence", coreog.: Gustavo Mollajoli, música de P. I. Tchaikovsky. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 40. **Dom.: 17 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir.: Mtro. Héctor Mele y artistas invitados. Hoy: 20 hs.
JUGANDO CON EL CUERPO. Comedia musical infantil. Libro y dir.: Perla Laske. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
PINOCHO (Aventuras de un muñeco). Comedia musical infantil participativa. Grupo teatral "Alma de Avellaneda". Dir.: Mónica Magrini-Ricardo Susena. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
DANZ-ART. Festival de danzas, canto y humor para toda la familia. Dir.: Sandra Bustamante. Dom.: 18 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Que la mar te devuelva". Coreog.: Carlos Trusky; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman; "Sinfonía de los salmos". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jue. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Mariana Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Dom. despedida. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8.
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
COSAS. Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
FRONTERIZOS. Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: J. María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: E. Onetto. Sáb.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo lemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: F. Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: A. Casavalle. Sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: G. Flores. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AL AIRE FLAMENCO. Con Ramiro y Jorgelina González. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Dom. despedida) Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Dir.: Gabriel Conlazo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Ultimas funciones...
MARIANO MORES "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Debut: 8 de julio.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
RODOLFO ZAPATA. Jue. 8 de julio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NOCHE FLAMENCA Desde Madrid toda la pasión del flamenco puro. Con Soledad Barrio y elenco. Dir.: M. Santangelo. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 17 hs.
MARCELO ARCE. Brahms: "Concierto para violín"-"Sinfonía Nº4". Dir.: Daniel Barenboim. Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. (con subtítulos en cast.) Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: M. Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: E. Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
KIENE SONETO "que te reís, te reís". Libro y dir.: Omar Capacci. Sáb.: 0.15 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"... **Hoy:** "Noche de stand up", dir.: Pablo Angelini (21 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con A. Gastaldi (2 hs.)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: R. Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LE PORC "o matar el chancho". Hoy: 23.30 hs. (Unica función). Ent.: $ 3. (Sala 2)
CUARTETO, de Eduardo Rovner. Con Alejandra Zoppi y elenco. Dir.: Mariví Yanni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)
EGLE MARTIN (voz-percusión). Trío: Hernán Linz (batería), Germán Meira (guitarra), Pablo Rodríguez (bajo) y + Sebastián Natal (percusión). Bossa, jazz y candombe. pta.: "Vida". Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
FELIZ CUMPLEAÑOS. Libro y dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Vie. debate). Ent.: $ 4.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
Cuatro mujeres y un destino. Humor negro. Dir.: José María Quiroz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: G. Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
SORPRESA!. Teatro creado en el momento. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 6.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
A SCENARIUM!. Dir.: Alejandro Robino. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Loc.: $ 15.
LAS TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Cía. "La Satirica". Dir.: Daniel Misses. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 19.30 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 10.
JACKO ZELLER (armónica). Con Angel Sucheras (piano). Melodías, jazz y tango. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
GLADYS FLORIMONTE en: "Familia especial". Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dom. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: R. Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone. Dir.: M. Mangone. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 8, vie.: $ 12)
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Dom.: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
DECIR SI, de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

PUBLICAR: VIERNES 25 DE JUNIO DE 2004.
CARTELERA DE ESPECTACULOS MAR DEL PLATA VIERNES 25 DE JUNIO DE 2004

UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrian Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS CHICAS DE FLORES. Con Patricia Herrera, Sol Lebenfisz y Sonia Schwarcz. Libro y dir.: Deby Wachtel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
BAIROLETTO Y GERMINAL, de Alejandro Finzi. Con Víctor Hugo Vieyra, Gabriela Fassi Martínez, Julio Cortés y Daniel Galarza. Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
PAULA.DOC, de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: C. Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: L. Agustoni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DE EROTISMO, LOCURA Y MUERTE. Dir.: M. Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA BATATA Y EL PLUMERO. Dir.: Luis Longhi. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Dir.: Cristian Velásquez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SOÑATA (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: M. Kartún. Dom.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala II)
ROJO LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala III)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
EL DESPERFECTO, de Friedich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Vie.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala III)
ALBERGUE TRANSITORIO... se alquila, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: G. Dispenza. Vie. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617
CUENTOS DE LA PULPERIA "Mateando con la paisanada", de Alejandro Szklar. Grupo "Títeteres del Otro Lado". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Vie.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
TRASNOCHES VAREADAS. Con Damián Dreizik-Vanesa Weinberg, Karina K, Pablo Palavecino y Jorgelina Aruzzi. Vie.: 0 h. Bono contrib.: $ 7.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL MURO. Rebelión en cinco actos. Libro y dir.: J. Paladino. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
UBU REY (de Matanza). Versión libre de Hugo Grosso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2.50 LA CUBA LIBRE, de I. Guerrera. Dir.: R. Arauz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.
SIN PIES NI CABEZA, de M. Seghini y R. Zubeldia. Dir.: R. Zubeldia. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ATEMPO. Rock. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala I)
EL QUIJOTE (o "La seducción de la utopía"). Adapt. de la obra de Miguel de Cervantes por Samy Zarember. Dir.: R. Alcaraz. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FRACASO FASHION. Dramaturgia: José María Muscari. Dirección colectiva. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MURCIELAGO. Con Santiago Genoud y Alfredo Rizo. Dir.: Pablo Razuk. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.

LA ALMOHADA
S. de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
FANDO Y LIS, de Fernando Arrabal. Dir.: Miguel De Amico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
TAN CALLANDO. Con Leo Bosio, Nadia García y elenco. Libro: Martín Otero-Manuel Méndez. Dir.: Martín Otero. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala II)
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala I)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
MARATHON, de Ricardo Monti. Dir.: B. Amábile. Sáb.: 20 hs. (Desp.) Ent.: $ 7.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL SECRETO DE SUSANA, de Wolf-Ferrari;
SOR ANGELICA, de Puccini. Dir. Musical: Andrea Mijailovsky. Dir.: Eduardo Casullo. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 8.
CONCIERTO DE MUSICA DE CAMARA. Con Carla Filipcic Holm, Cintia Velazquez, Adriana Montorfano, Sergio Catalán, Fernando Urteaga, entre otros. Dir.: M. Delgado. Obras de Ravel, Roussel y Stravinsky. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AMERICA... tan violentamente dulce. Con Juan Palomino, José Palomino Cortéz y Huerque Mapu. Dir.: Carlos Kaspar. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
NO ACLARES QUE OSCURECE. Santamaría Show. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SOLO CONTRA TODOS. Grupo "Stand up". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
ESPAÑA CON TRONIO. Con "Rocío del Cielo", "Trío Las Sultanas" y el "Ballet Flamenco de Cecilia Crespo". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
HERMELINDA, JOSE EUSEBIO Y EL OTRO. Con Mirna Serra, Enrique Cragnolino, y Alejandro Pellegrino. Libro y dir.: E. Cragnolino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Julian Howard. Vie.: 20.15 hs. Ent.: $ 6.
EL DIABLO Y DIOS ®Monigotes de papel? de Eugenio Grifero. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Ruben Pires y Silvia Kauderer. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 6)
SIR BOOK. Comedia musical-humorística sobre los mejores temas del género. Dir.: Sergio Lobo. Vie. trasn.: 1.15 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Nuevas funciones... Mié. 30 de junio: 20 hs., Vie. 2, sáb. 3 y dom. 4: 21 hs., mar. 6 de julio: 20 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 9 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
LA OREJA DE VAN GOGH Sáb. 10 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
CORPIÑERAS, de Miriam Russo. Dir.: Juan Carlos Posik. Vie.: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de M. Vargas Llosa. Con Norma Aleandro y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
EL CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Vie.: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
SALAMANQUEANDO. Por Juan Saavedra y el grupo "Raza". Música y danza con peña folklorica. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Procuraduría ")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. J. Navarro. Con L. Barbosa y W. Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18.30 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue. y vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dom.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: S. Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8 (vier. desc. jub. y est.)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL SABLE, de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Próximo estreno.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: M. Fernández. Dir.: B. Matar. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA NOTICIA DEL DIA: "Demasiado cielo", de Susana Gutiérrez Posse; "Categoría sport", de Víctor Winer; "El días mas feliz de nuestras vidas", de Laila Ripoll. Dir.: Elvira Onetto y Carlos Bermejo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
LA CACERIA, de Eduardo Pavlovski. Con Alejandro Szadurski, Eduardo Leyrado y Gustavo Crespo. "Trashumantes". Dir.: Naón Soibelzohn. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HOMORAMA. Dos historias en simultáneo. Con Valeria Giorselli, Fernando Atlas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
HOLA DOLLY, SOY BETTY (la verdadera historia de la clonación). Comedia musical. Coreog.: Romina D'Angelo. Dir.: Sebastián Terragni. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: C. Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 20.45 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
LA RISA ESTA SERVIDA. Con Sergio Gonal, Adriana Salgueiro, Ximena Capristo, René Bertrand y elenco. Particip. espec.: Gogó Andreu. Jue. a sáb.: 22.45 hs. Loc. desde: $ 15.
YAYO "en banda"... y qué?. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dom.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.
ENREDOS DE AMOR. Libro y dir.: E. Lamadrid. Mié.: 21.15 hs., sáb.: 18.45 hs., dom.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA. Con J. Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre cantan Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantan: Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
NA FIANNA Alejandro Sganga (guitarra-voz), Eliseo Mauas Pinto (arpa gaelica, armónica y voz), Gabriel Irisarri (banjo y mandolina), Inés Mouzo (bodhran) y Xandru Reguerra (guitarra). Música Celta. Sáb.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA CAMORRA: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Solista Invitada: "Roxana Fontán". Temas de Astor Piazzolla y otros. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).
LA MATE POR QUE ERA MIA: Aldo Saralegui (piano), Andrea Escobar (flauta traversa), María Inés Rojas (contrabajo) y Celeste Wiede (clarinete) ptan su primer CD. Tangos, valses y milongas. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
RUDY CHERINCOF en: "El señor del baño". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.
MEMPHIS "La Blusera" en concierto. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 15.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A JOHN COLTRANE: "Gabriel Santecchia" (saxo tenor), Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873.
LITO EPUMER (guitarra). Con Cristian Judurcha (batería), Gustavo Liangot (piano-acordeón) y Mario Gusso (percusión) ptan.: "Nehuen". Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
INTERNATIONAL JAZZ QUARTET: Adam Nussbaum (batería), Dag Arnesen (piano-Noruega), Silgurd Ulveseth (contrabajo) + Gustavo Bergalli (trompeta). Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
NOBUKO YASUDA (piano) pta. su CD: "Cruzando Buenos Aires". Invitado: "Julio Pane". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
CECILIA MILONE pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Hoy trasn: 1 h. Ent.: $ 18.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón). Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
EL CLUB DE TOBI. Bruno Masci (violoncello), Mario Gulla-Fernando Rosa (violín) y Fernando Luzardo (viola). "Ezquizofrenico-Rocanrroloide, Tecnoctrópico-Infantodemencial". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS (contrabajo)-JUANJO HERMIDA (piano). Jazz-música popular brasileña-tango. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
KELLS: Guillermo Gómez (guitarra-voz), Andy Grimsditch (bodhran-voz), Sergio González Bouzoukie (flauta irlandesa-mandolina) y Víctor Naranjo (violín-gaita irlandesa). Música celta. Hoy: 22.30 hs.
LUDMILA FERNANDEZ. Con Alejandro Manzoni (piano), Fernando Galimany (contrabajo) y Leandro Savelón (batería). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c 1/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete-clarón-flautas-armónica) y CESAR LERNER (piano, acordeón y percusión). Música Klezmer. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
FAT'S FERNANDEZ (trompeta) pta. temas de su CD: "Foundtracks". Con M. Ochoa (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
GUSTAVO MUSSO (saxo)-NICOLAS GUERSCHBERG (piano). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
S. de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
TOMAS LIPAN, Los Miranda, Mimí Palacios y De Pura Cepa. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA, Carlos Martínez, Juan Montalvo (tango), Alejandro Abatista, Jorge Bach y su banda Diablera. Ptan.: "Sebastián y Ricardo Basalo". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Punto GE"; "Cóndor Cruz", "Argonautas", "Viejo Tiempo" y "La 3.14" (23 hs.) Después de las 2.30 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
PARALELO 33º "Percusiones del mundo". Jazz-tango-samba-candombe, musica africana y afro cubana. Jue. 8, vie. 9 y sáb. 10 de julio: 21.30 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CIENFUEGOS pta. su nuevo CD: "En vivo!". La banda de Sergio Rotman (voz), Martín Aloe (bajo), Diego Aloe (guitarra), Ricciardi (batería), Bazzano (guitarra), Toto y Julio (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux. Dance: Dj Capri. Vj: Bernie Heredia. Hoy trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
SOKOL: Alejandro Sokol (voz-"Las Pelotas") junto a su banda y músicos invitados. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
JUAN CARLOS "MONO" FONTANA (piano) pta.: "Insights". Trío: Sergio Bulgakov (sitar) y Mauro Mourelos (trompeta). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
ZO'LOKA TRIO: Virginia Zotalis (voz-peine), Fabio Loversi violoncello y Marcelo Katz (piano). Más que Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MARIANA BARAJ (voz-percusión). "Solo Set"-Hierbacana Trío (voces femeninas y percusión). Música de la tierra. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS LAMIAS EXISTEN. Versión musical de "Lamiak", de Garbiñe Losada. Adapt. y dir.: I. Guiñazú. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
GILLESPI (trompeta) pta.: "Cuatro pequeñas cosas". Con Patán Vidal (piano), Pablo Plebs (guitarra), Gerardo Pricolo (batería), "La Cabra" (voz), Daniel Maza (bajo), Pepi Taveira (percusión) y Lapo Gesaghi (guitarra). Músicos invitados. Standars de Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
RODRIGO DOMINGUEZ (saxos) ptan. su primer CD: "Tonal". Con Ernesto Jodos (órgano hammond) y Sergio Verdinelli (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARCELO DEL PAGIO (bajo) pta. su CD: "Completa luz". Con Richard Nant (trompeta), Hernán Jacinto (teclados), Gustavo Musso (saxo tenor), Ezequiel Piazza (batería), Alan Plachta (guitarra), Chungo Roy (teclados) y María Alvarez de Toledo (voz). Funk-jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
PAMPA YAKUZA. Invitados: "Cadan". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
NONPALIDECE pta. temas de su nuevo CD. Invitados: "El Atrako". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

Lina Avellaneda

LINA AVELLANEDA pta. lo mejor "Tangolina". Con el maestro Oscar D' Elía. Hoy: 21 hs.
LAURA ALBARRACIN (voz) pta.: "Canto verso". Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. (Ultima función). Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
BUENOS AIRES BOSSA pta.: "Recordando la fusa". Con Julio Rocella (guitarra), Vitinho (guitarra-voz), Gonzalo Clavel (bajo), Pablo Lupareillo (batería) y Marcela Hernández (voz). Jazz y bossa. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
XEITO NOVO pta. su útimo CD: "Luz de invierno". Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
NONETO BUENOS AIRES: Daniel Kovacich (saxo soprano), Miguel Sosa (saxo alto), Germán Moine (saxo alto), Víctor Skorupski, Jorge Scarinchi (saxo tenor), Horacio Cuello (saxo barítono), Fabio Zurita (piano), Juan Carlos Estivil (bajo eléctrico) y Diego Alejandro (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
NELI SAPORITI (voz). Con Diego Rolón (guitarra), Guillermo Rubino (violín), Adriana González (contrabajo) y Lucas Guinot (piano). Invitado: "Gerardo Gandini" (piano). Tango y folclore. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
SANTIAGO VAZQUEZ (piano-percusión) pta. su nuevo CD: "Raamón". Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 7.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 y trasn. 0 h. (Despedida) Ent.: $ 10.
PATRICIO HUGUET (piano)-"Mariana Checchi" (voz). Tango. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Milonga... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANZA "Nueva Escuela de Danza Contemporánea Arte XXI". Dir.: Oscar Araiz-Andrea Chinetti-Alejandra Libertella. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
LADISLAO. "Las madres y el logos", "Sonabeeth". Danza. (Stravinsky, Beethoven, Tchaikovsky). Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Dir. y coreog.: Mtro. Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

SALA "SOLIDARIDAD"
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
DANIEL LUIGI & CRISTIAN SILVEIRA (guitarra & voz). Ciclo "Canción de autor". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALBERTO MUÑOZ pta.: "Código Morse". Música y poesía. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMNIUM, de Enrique Papatino. Con José María López, Susana Cart, Daniel Debiase y Vita Escardó. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

C. CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Los Mimos. Teatro de pequeño formato: "Nicolás Jair" (clase magistral), "Homenaje a Rodolfo Luis Sardú"; "ASP", de Héctor Segura. Coord.: Enrique Dacal. Hoy: 18.45 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Rosario Blefari-Rosal. Ciclo "Nueva música". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)
Los Mimos. Teatro de pequeño formato: "Alberto Saba" (charla), "Sillados" (por Willy Manghi), "La pérdida de los nombres" (Cía. "Buster Keaton"). Coord.: Enrique Dacal. Sáb.: 18.45 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Sexteto Irreal. Ciclo "Nueva música". Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha salmón. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INCRIMINANDOME, de P. Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
AMERICO BELLOTO (trompeta)-HERNAN JACINTO (piano). Ciclo "Jazz y vinos". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
FACTOR BURZACO: Dos formaciones paralelas: un grupo de rock (guitarras, bajo, batería y voz) y un grupo de cámara (un septeto: flauta, oboe, clarinete, marimba, violín, cello y saxos). Las dos formaciones deben fundirse en "otra cosa". Música. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Cancha)
DANZAS ELEGIDAS: "Sal si puedes", de Ana Garat; "Minuto '0", de Ariel Jaenisch; "8 pies", de Ramiro Soñez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")

C. CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ADRIAN IAIES-LILIANA HERRERO. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI: Eduardo Miceli-Felipe Ricciardi-Raúl Salvetti-Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo Ferreira-Diego Tejedor-Guillermo Ferreira y Christine Brebes (violínes), Leonardo Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo). Canta: Walter "Chino" Laborde. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos cantan y cuentan la historia de su barrio. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO ARGENTINO
(La Plata). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
Coro Nacional de Jóvenes. Dir.: Néstor Zadoff. Dir. invitado: Robert Sund. Música coral escandinava del siglo XX. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.00, 19.00, TROYA. A/13. 22.10, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: Sec. 16.30, 19.10, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 MUESTRA DE CINE EUROPEO. Hoy, 16.00, HOP.(Bélgica 2002) De Dominique Standaert. 18.00, EL MILAGRO.(Italia 2003) de Edoardo Winspeare. 20.00, LAS HIJAS DEL REY.(Francia 2000) de Patricía Massuy.Org. Cine Arte Mar del Plata.Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar.19.00 Ciclo Cine debate Pta: SAMURAI III (Japón, 1956). Dir. Hiroshi Inagaki. Coord. Diego Menegazzi Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 20.30, Ciclo Nominadas al Oscar. EL SEÑOR DE LOS ANILLOS, EL RETORNO DEL REY. Dir. P. Jackson.Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 19.30, LOS SIN NOMBRE. (España 1999). Dir. Jaime Balaguero. Coord. Diego Menegazzi Ent:$3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.45, 22.00, ALGUIEN TIENES QUE CEDER. A/13. Sec:20.00, ROBANDO VIDAS. A/13.Vie a Dom. Ptea. $7 Lun a Mie. $ 5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 20.00, ELLING... Un amigo y yo. A/13. Sec. 17.30, 22.00, LA PASION DE CRISTO. A/16.Ent. $7 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.10, 17.40, SCOOBY DOO. Sec. 19.20, 21.20 ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13. Sec. 21.10, EL QUINTETO DE LA MUERTE. A/13. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 17.30, 19.20, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 19.00, 21.30, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.10, 15.50, TIERRA DE OSOS. Sec. 14.20, 16.00, MINI ESPIAS 3D. Sec: 17.20, LA MANSION EMBRUJADA. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM NACHMAN
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30, EL CLASICO BINOMIO. Con G. Fraga y M. Martínez. Ent. $5 y $4.

AUDITORIUM NACHMAN
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Con Osvaldo Di Dio. Dir. María Sol Bendahan. Ent. $6 y $5

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Puerto Loc. 8 T. 493-6001 Dom. 18.00, MAREJADA.(Homenaje a Los Pescadores) Dir. Carlos Torreiro .Ent. $4 y $3

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Lun 10.00 y 15.00, CLAM Equipo Teatral Pta: JUAN MOREIRA. Dir. Juan Carlos Ruiz. Ent. $2

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sáb. 21.00 LA RATONERA De A. Christie. Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $5 y $3

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Dir. Victor Iturralde. Ent. $4. Sáb. 22.00, EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovski. Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4.

MUSICA

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.00, Opera RIGOLETTO.(En Concierto) Dir. Gral. Mtro. Dante Ranieri. Piano :Horacio Soria. Ent. $15 y $10

AUDITORIUM PAYRO
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, Ciclo LONDON CALLING.(Mca. Brit - Pop) Pta: PLUSH - GIN & TONIC. Ent. $3 y $2

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30, Juan Manuel Chazarreta Pta: AROMAS DE PATIO i' TIERRA. Ent. $6

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. CYRANO. DE A PIE.(Mca. Pop) Presenta su 1er. CD. Ent. $3

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, KAIPACHA ANTI.(Mundo de Los Andes).Gpo. de Mca. Andina.Ent. $8 y $6

AUDITORIUM ESP. NAVE
Bodega Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30, EVA TRIGUERO. Ent. $8 y $6

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Puerto Loc. 8 T. 493-6001 Sáb. 22.00, ULTRAMUNDO. (Rock Progresivo) Ent. $2

AULA MAGNA
Facultad de Derecho 25 de Mayo 2865 Dom. 18.00, ENCUENTRO CORAL con: Coral Pueblares - Canticorum. Coro de Adultos MARIN.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.30, Tributo a ALDY DE CADIZ. Conducc.Silvia Chumilla. Ent. Por Invitación.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sáb. 20.30, ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Mtro. Julio Dávila Ent. $7 y $5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sáb. 21.00, 16º Encuentro de Amigos... de la esquina ...AL COLON. (Tributo a Silvia Saab y Ricardo P. Bastida) Acompañan Daniel Moreno y Marquitos. Ent. $6 y $4

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 18.00, BANDA MUNICIPAL DE MUSICA Pta: Música para el Alma. Dir. Mtro . Guillermo Becerra. Ent. Libre con un Cassette Virgen.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 20.00, Teatro Lírico Marplatense Pta: De España vine... ZARZUELA. Dir. Gral. Arturo Vega Godoy. Ent. $10 y $7.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Mie. 15.30, PAPELNONOS Pta: EN SI SOSTENIDO MAYOR . Ent. $1

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Sáb. 00.00 URBAN.(Covers 70/80). Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Hoy, 23.00, ATLANTICA JAZZ BAND. D/Esp. $6. Sáb. 23.00, TANGO BRAVO CLUB. Con Landi - Robles_ Canales_ Reales y el Piano con P. Quinteros D/Esp. $7

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY. BAR & TEX MET FOOD
Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 15.00 TITERES con La Cía de Pepe García. Ent. Bono Contrib. $1

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922. Sáb/Dom. 16.30, LA REINA DE LA LUNA. De La Cruz. Dir. Bruno Kluss. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patrícia Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

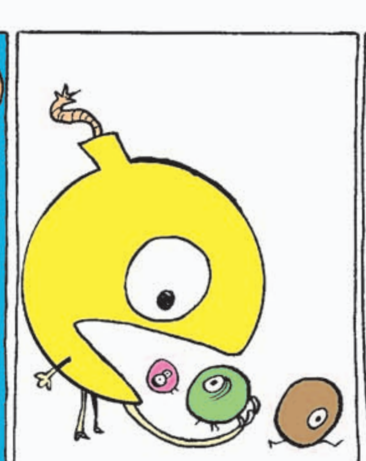
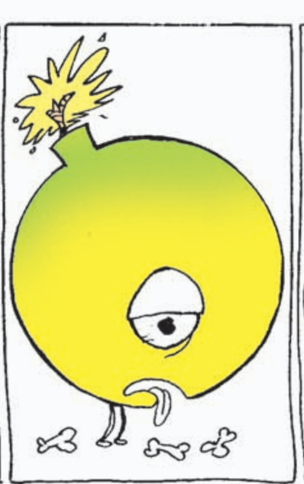
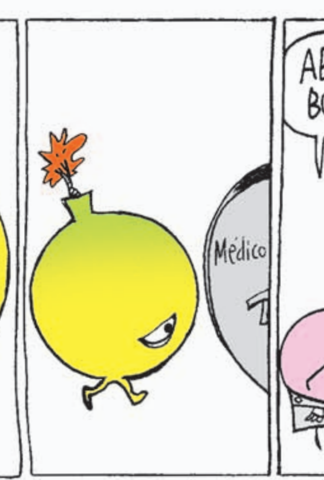
LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep







HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 11°. Máxima: 17°.

19.00
◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Griselda Alvarez en Praxis, Arroyo 858.
◆ Tomás Lipán en el Salón de Pasos Perdidos del Congreso de la Nación, Rivadavia 1864.

20.00
◆ Ciclo de narración oral: "Cuentos después de la oficina", por Elizabeth Gothelf, Alicia Serrano y narradores invitados. En La Búsqueda Café, San Martín 657.

21.00
◆ "Peña de las luces" presenta Salamanqueando. En la Manzana de las Luces, Perú 222.
◆ Gran Fiesta del Charango en Anfiteatro Eva Perón, Belgrano 2527.
◆ Nobuko Yasuda Cuarteto presenta su CD *Cruzando Buenos Aires*, con Julio Pane como artista invitado. En Gandhi-Notorious, Corrientes 1753.
◆ Proyección de *Ran*, de Akira Kurosawa, en Cineclub ECO, Corrientes 4940, piso 2 "E".

22.00
◆ Presentación de la obra *Seguros de vida*, dirigida por Gabriel Gavila. En Teatro Contemporáneo, Cochabamba 415.
◆ *Morir tres veces*, espectáculo teatral dirigido por Cristian Velázquez. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 346.

22.30
◆ The Rocksteady Band en Bar Los Patios, Pje. San Lorenzo 317.
◆ Presentación de la obra *Cucaracha raviosa (la medicación fue adulterada)*, dirigida por Paulo San Martín. En Club de las Artes, Salta 755.

23.00
◆ Monólogos y canciones a cargo de Alfredo Casero, en Chachachaclub, Defensa 683.
◆ Carniceros interpreta repertorio de rock, en IMPA-La Fábrica Ciudad Cultural, Querandíes 4290.

0.00
◆ La Color Tango en La Viruta Tango, Armenia 1366.

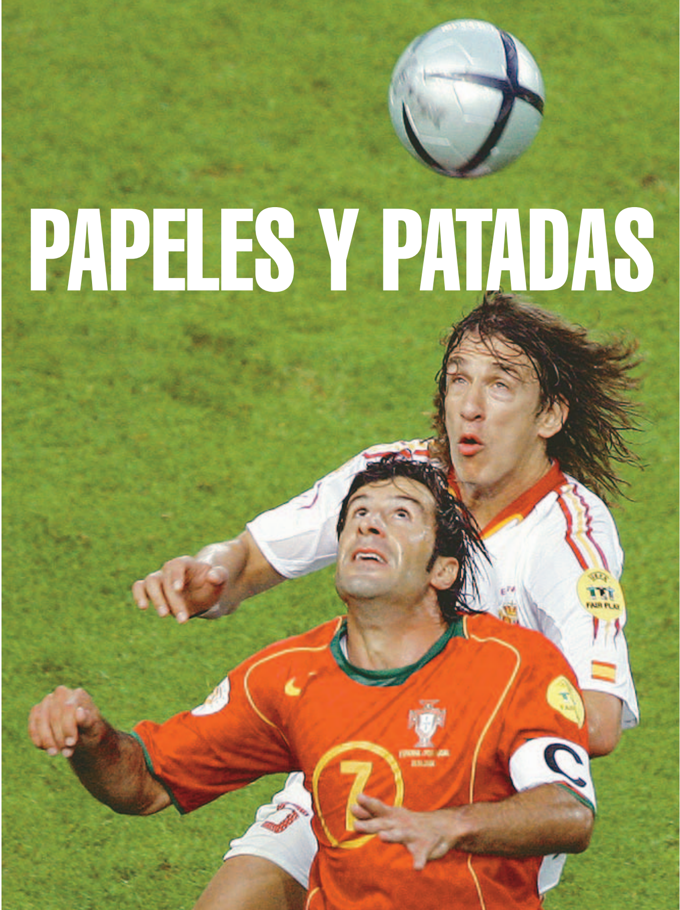
0.30
◆ Nora Roca interpreta tangos en Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo.

PAPELES Y PATADAS

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Una cosa es segura: dentro de 3000 o 4000 años ningún Indiana Jones del futuro se interesará por la recuperación de la sacra reliquia firmada días atrás en Bruselas. Me refiero aquí a la nada mágica y poco espectacular pero todavía flamante Constitución Europea. Ya saben, un mamotreto legal para regir los presentes y futuros del continente recién ampliado a 25 países que pronto serán 28 cuando se arrimen al fogón Bulgaria, Rumania y Croacia. ¿Por qué no le interesará el asunto a un hipotético Indiana Jones? Fácil: porque todo parece indicar que ya no les interesa a los millones de europeos cuyos gobernantes representan y rubrican con firma y abrazo y beso y foto a pie de página. Al menos eso es lo que probaron las últimas elecciones europeas: cifras record de abstención, la abulia de los mayores y el recelo de los jóvenes románticos que no vacilan a la hora de emparentar el lirismo de la palabra *unión* con el corporativismo de la palabra *globalización*. Unos y otros coinciden en el cansancio causado por un año largo y difícil donde la guerra en Irak –y las batallas fuera de Irak por la guerra de Irak– agotaron el entusiasmo hasta del más curtido en estas cuestiones y, para colmo, cuando se alcanza un fin de semana más o menos tranquilito, para no perder la costumbre, surge la polémica por la presencia del alemán Gerhard Schröeder en la conmemoración de los 60 años del desembarco en Normandía. En cualquier caso, los prohombres se reunieron, se encerraron, discutieron, siguieron discutiendo –desde exteriores, el Papa aportó lo suyo por considerar que la Constitución no ponía de manifiesto el espíritu católico de este pedazo del mapa y todo eso– y acordaron dar el O.K. a los papeles. Pero no se pusieron de acuerdo a la hora de nombrar un sucesor de Romano Prodi para que lidere la Comisión y el show debe seguir. Los especialistas que se arriesgaron a asomarse al vertiginoso abismo de semejante documento fueron claros y –tal vez sin darse cuenta– sarcásticos: "Larga, farragosa y compleja", dicen. Pero, agregan: "Se llama Constitución Europea, y eso ya es un gran logro". Y nos volvemos a encontrar cualquier día de éstos, ¿sí? Porque ahora se inicia el largo proceso de ratificarla en cada uno de los países. Zapatero ha llamado a referéndum popular para legitimar el trámite y vamos a ver si va alguien a votar. Aquí, en lo que concierne a estos papeleos, queda claro que el pueblo no está especialmente interesado por saber de qué se trata. Sobre todo si cae en domingo.

DOS Documentos más prácticos son los que exigieron los inmigrantes encerrados otra vez en varias iglesias de Barcelona al grito de "Papeles para todos". Se supone que la Constitución Europea emprolijará la política inmigratoria del continente. No va a ser fácil. Las oficinas encargadas de renovar permisos de residencia están colapsadas por pilas y pilas de expedientes pendientes de revisión y flotando en un limbo consecuencia de marchas y contramarchas en las políticas reglamentarias. Dicen que se aflojará el lazo, que se revisitará la altura del cerco, que un país de historia emigrante como es España tendrá que asumir, finalmente, que toda nación con ganas de Primer Mundo se convierte –casi por reflejo automático– en Tierra Prometida para muchos otros mundos rankeando mucho más abajo. Mientras tanto y hasta entonces, se juntan y se coleccionan los diversos papeles a presentar con pasión filatélica y lepidóptera. Y ayer mismo me tocó un trámite y, en la cola, la súbita polaroid de un hombre con la cabeza hundida en el contundente tomo –sí, ya se consigue en Europa– titulado *My Life* por Bill Clinton. Y no hace falta preguntar qué parte está leyendo pero igual me acerco y se lo pregunto y –para eso se inventaron los índices onomásticos– el lector en busca de papeles descartó infancia y vida universitaria y primera presidencia y, de un salto, directamente a Monica Lewinski de rodillas frente a un presidente alzado. Y, no sé: no creo que sea lindo para un estadista de importancia planetaria que el mayor argumento de ventas de sus memorias políticas sea una gruesa infidelidad con becaria regordeta. Pero a Clinton no parece importarle; porque Clinton sabe que lo importante es existir, permanecer. Y así todos aquellos que pasan de largo frente a las páginas de los diarios donde se resumen la Constitución Europea o las propuestas de reformas del PSOE a la Ley de Extranjería se harán un ratito –mientras la cola cada vez más larga de la vida cada vez más corta avanza, a los golpes y a las patadas, cada vez más despacio mientras el tiempo pasa veloz– para enterarse cómo fue que Bill conoció a Moni...



AFP

TRES ...y le sacaron tarjeta roja en el estadio de su matrimonio y casi acaba siendo expulsado del campo del juego político. Y, sí, hay gente –mucha gente– a la que esto le encanta. A mí no. Me refiero a que el fútbol funcione como metáfora de absolutamente todo. Pero en ocasiones –hay que reconocerlo– funciona: que la Eurocopa de Fútbol haya comenzado apenas 24 horas después de sellar una carta magna de intenciones unificadoras tiene su gracia. Un claro dejar de lado los complejísimos papeles –todos esos artículos e incisos y cláusulas con letras cada vez más pequeña– y volver a las patadas donde gana el más fuerte o el más listo y donde toda utopía continental desaparece ante la contundencia de las viejas banderas. Y claro: los futbolistas de antes apenas hablan, tenían un trabajo "normal" durante la semana, ganaban poco, y todo se reducía a patear hacia adelante y meterla adentro. Y nadie decía "el esférico". Aquí y ahora, en cambio, todo desaparece erosionado por una jerga cyberpsicológica a la hora de explicar lo imposible de justificar: todos viajan a Portugal como favoritos y muchos vuelven –por separado y en vuelos diferentes– como derrotados a los que les "faltó gol". Pero, en realidad, son todos amigos. Y Raúl –de la descalificada selección española– se queda a pasar las vacaciones en la casa de Figo que juega para la eliminadora selección portuguesa pero que, a la hora de la verdad, es multimillonario compañerito de Raúl en el Real Madrid. Así, a la hora de la verdad, no es que la política se vaya pareciendo más y más al fútbol sino que el fútbol se vaya pareciendo cada vez más y más a la política.

Zapatero –en su constante afán por la diferencia– se lesionó una mano el pasado fin de semana jugando al básquet. Ese es mi muchacho.